

# **EFEKTIVITAS PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN ANSAMBEL VIRTUAL TERHADAP KEMAMPUAN BERMAIN GAMELAN JAWA DAN APRESIASI MUSIK TRADISIONAL**

## **ABSTRACT**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan anak-anak Indonesia yang kurang mengenal dan kurang dapat memainkan musik tradisional, termasuk gamelan Jawa. Salah satu penyebabnya karena kurangnya media pembelajaran yang dapat diakses anak-anak untuk mendengarkan dengan memainkan gamelan Jawa. Di samping itu, pandemi Covid 2019 yang melanda dunia termasuk Indonesia mengharuskan proses pembelajaran dilaksanakan secara daring. Tujuan penelitian ini adalah mengembangkan media pembelajaran ansambel music virtual untuk mengajarkan keterampilan bermain Gamelan Jawa. Penelitian ini adalah Research and Development yang di dalamnya terdapat metode eksperimen. Luaran yang diharapkan dari penelitian ini adalah Media pembelajaran ansambel virtual gamelan Jawa. Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini adalah 1) masyarakat terutama anak-anak dan remaja dapat lebih mengenal music asli bangsa sendiri yaitu Gamelan Jawa, dan 2) menambah referensi media pembelajaran untuk pembelajaran gamelan Jawa.

## **BAB I**

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Seni dan budaya merupakan salah satu kekuatan bangsa Indonesia dan sekaligus merupakan salah satu yang memberikan ciri khas identitas bangsa. Salah satu kesenian tradisional Indonesia yang sangat dikenal di seluruh dunia adalah gamelan Jawa. Kesenian ini sedemikian agungnya sehingga bangsa-bangsa di dunia seperti Amerika, Inggris, dan Belanda sangat mengaguminya. Universitas-universitas terkemuka di dunia pada umumnya memiliki seperangkat gamelan. Dengan demikian dapat dikatakan gamelan sudah menjadi kesenian milik dunia.

Seharusnya, generasi muda Indonesia sebagai pemilik kesenian tradisional Gamelan Jawa sangat mengenal dan dapat memainkan gamelan dengan baik. Sayangnya, dewasa ini di Indonesia musik gamelan bukan merupakan musik favorit anak-anak dan remaja Indonesia. Rosmiati (2014) menyatakan bahwa akhir-akhir ini banyak musik luar negeri yang banyak diadopsi oleh remaja Indonesia. Banyak remaja yang beranggapan bahwa mempelajari gamelan berarti mengalami kemunduran karena mempelajari budaya kuno, dan bila mempelajari musik, luar negeri berarti mengikuti tren. Bahkan anak-anak saat ini lebih hafal menyanyikan lagu-lagu dengan syair bahasa Inggris. Langit&Astuti (2019) juga menemukan bahwa anak-anak dan remaja termasuk anak-anak dan remaja Indonesia saat ini juga lebih menyukai lagu-lagu populer mancanegara terutama K- Pop.

Hal ini berbeda dengan kondisi 40 tahun yang lalu. Pada masa tersebut anak-anak dan remaja sangat mengenal dan menyukai music-musik daerahnya. Sebagai contoh di Pulau Jawa anak-anak bermain dengan menyanyikan tembang dolanan anak, sebagaimana dikemukakan Hartiningsih (2015) bahwa anak-anak pada masa 80-an sangat mengenal lagu dolanan anak, karena mereka memiliki waktu luang dan tempat untuk bermain dan bernyanyi bersama-sama sepulang sekolah.

Bukti yang sangat nyata semakin tidak dikenalnya kesenian tradisional oleh generasi muda bahkan masyarakat adalah banyaknya lagu-lagu dolanan anak yang saat ini sudah tidak dikenali bahkan sudah hilang. Hans Overbeck mengidentifikasi bahwa pada tahun 1930 terdapat lagu dolanan anak paling sedikit 690 lagu. Namun dewasa ini, Wang (2015) mengemukakan bahwa saat ini hanya tinggal 152 lagu dolanan anak yang dikenal dan dari 152 lagu tersebut hanya 40% yang dikenali melodinya.

Kurang dikenalnya musik gamelan di kalangan anak-anak dan remaja Indonesia kemungkinan dikarenakan kurangnya dikenalkannya gamelan kepada generasi muda. Berdasarkan observasi yang dilakukan oleh Salomon, pemuda China yang menjadi mahasiswa tingkat doktoral UK mengatakan bahwa orang-orang Indonesia yang di Hongkong tidak bisa menyanyikan lagu-lagu Jawa dan atau musik gamelan karena di daerahnya mereka kurang diperkenalkan dengan gamelan Jawa. Ketika di Indonesia, sangat jarang sekali mereka dikenalkan dengan musik gamelan Jawa.

Kurangnya diperkenalkannya gamelan Jawa kepada masyarakat karena gamelan Jawa itu mahal. Dibutuhkan puluhan juta bahkan ratusan juta untuk dapat mempunyai seperangkat gamelan. Sehingga tidak banyak masyarakat yang memiliki gamelan. Di samping itu masyarakat menganggap bahwa dalam memainkan Gamelan Jawa harus mengikuti pakem-pakem tertentu yang tidak semua orang mamahami sehingga takut untuk memulai belajar gamelan. Untuk itu diperlukan upaya-upaya pengenalan dan pemberian pelatihan atau pembelajaran Gamelan Jawa untuk anak-anak dan remaja. Dengan seringnya mendengarkan dan memainkan Gamelan Jawa maka anak-anak dan remaja akan terbiasa dengan gamelan Jawa. Hal ini akan menjadikan anak-anak dan remaja mencintai seni tradisional Gamelan Jawa. Hal ini sesuai dengan pepetah Jawa yang mengatakan *witing tresno jalaran saka kulino*. Artinya perasaan cinta itu timbul karena terbiasa. Perasaan cinta yang terus menerus kepada Gamelan Jawa akan menumbuhkembangkan sikap apresiasi atau penghargaan terhadap kesenian tradisional Gamelan Jawa tersebut.

Pandemi Covid 2019 yang melanda dunia termasuk Indonesia, mengharuskan proses pembelajaran dilakukan secara daring sehingga pertemuan secara tatap muka diminimalisir. Gamelan adalah sajian musik dalam bentuk ansambel, sehingga seharusnya dimainkan secara bersama-sama. Namun dengan keharusan social distance tidak mungkin sajian tersebut dimainkan secara bersama-sama dalam ruang dan waktu yang sama. Mengingat apabila sajian musik bila dimainkan secara Bersama-sama melalui daring tidak mungkin dilakukan karena akan terjadi delay, maka gamelan yang harus dimainkan secara bersama-sama harus dimainkan secara individu, kemudian rekaman individu tersebut disatukan.

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada bagian latar belakang masalah, maka dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah prosedur pengembangan media pembelajaran ansambel virtual untuk gamelan Jawa?
2. Bagaimanakah bentuk produk media pembelajaran ansambel virtual untuk gamelan Jawa?

### C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Mengetahui prosedur pengembangan media pembelajaran ansambel virtual untuk gamelan Jawa.
2. Mengembangkan produk media pembelajaran ansambel virtual untuk gamelan Jawa.

### D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini antara lain:

1. Bagi masyarakat terutama anak-anak dan remaja dapat lebih mengenal music asli bangsa sendiri yaitu Gamelan Jawa, menumbuhkan dan mengembangkan rasa cinta anak-anak dan remaja Indonesia terhadap music tradisional Indonesia, Gamelan Jawa.
2. Bagi dunia Pendidikan, hasil penelitian ini menambah referensi media pembelajaran untuk pembelajaran gamelan Jawa.
3. Bagi insan seni, penelitian ini dapat meningkatkan kemampuan anak-anak dan remaja Indonesia dalam memainkan music tradiisonal Indonesia, dalam hal ini gamelan Jawa sehingga dapat memperkuat komunitas dan kualitas seni tradisional Indonesia.

### E. Urgensi Penelitian

Bangsa yang kuat adalah bangsa yang menjunjung tinggi seni tradisionalnya. Sebuah bangsa yang tidak mengenal seninya sendiri akan tercerabut dari akar budayanya sehingga mudah dipengaruhi oleh bangsa lain. Dewasa ini generasi muda, yaitu anak-anak dan remaja Indonesia banyak yang tidak mengenal apalagi memainkan kesenian tradisionalnya termasuk Gamelan Jawa. Oleh karena itu untuk mengenalkan dan memberi keterampilan Gamelan Jawa kepada anak-anak dan remaja Indonesia perlu dilakukan upaya-upaya utntuk memberikan kepada mereka pembelajaran gamelan Jawa. Pengembangan media pembelajan ansambel virtual pada gamelan Jawa ini merupakan salah satu solusi untuk mengenalkan dan memberikan pembelajaran kepada

anak-anak dan remaja Indonesia tentang Gamelan Jawa. Pelibatan anak-anak dan remaja dalam kegiatan penelitian ini merupakan salah satu kegiatan yang membuat anak-anak dan remaja mengenal dan memainkan Gamelan Jawa sehingga dapat menambah jumlah komunitas pemain Gamelan Jawa. Anak-anak dan remaja tersebut dapat menjadi salah satu model yang dapat menularkan kepada anak-anak dan remaja Indonesia yang lain. Di samping itu, media pembelajaran ansanbel virtual ini berupa media rekam yang dapat diputar kapan pun dan di mana pun, sehingga dengan memproduksi media tersebut memberikan peluang bagi banyak anak-anak dan remaja Indonesia untuk mempelajarinya baik secara sendiri-sendiri, maupun bersama teman yang lain, guru, atau bahkan orang tua.

#### F. Roadmap Penelitian

Rekam jejak tim peneliti dalam penelitian dan kegiatan yang terkait dengan music tradisional antara lain:

1. Pada tahun 2010 ketua tim peneliti sebagai manager jenderal bersama dua anggota tim peneliti melakukan kegiatan muhibah seni di Artez conservatorium Enschede Belanda dengan judul: **Workshop dan pertunjukan music gamelan tradisional** dan modern bekersaja sama dengan string kuartet dari USA. Dalam kegiatan tersebut tim melakukan persiapan memainkan gamelan selama satu tahun sebelum melakukan workshop dan pertunjukan di Belanda. Hasil kegiatan tersebut antara lain adalah materi dasar gamelan Jawa.
2. Pada tahun 2014 ketua tim peneliti melakukan sebagai manager Jenderal melakukan muhibah seni di Auckland University New Zealand dengan judul **"Ramayana Accapella Opera Kasetyan Jati. Muhibah Seni UNY-Indonesia-Auckland University New Zealand"**. Dalam kegiatan tersebut ketua peneliti melakukan eksplorasi kesenian tradisional selama satu tahun kemudian menampilkan hasil eksplorasinya pada kegiatan tersebut. Hasil yang diperoleh dari kegiatan ini antara lain dikembangkan metode pembelajaran seni music tradisional bagi pemula.
3. Pada tahun 2017-2019, ketua tim peneliti sebagai ketua peneliti pada penelitian yang didanai LPDP melakukan penelitian dengan judul **Pengembangan potensi lokal seni budaya (kesenian Jathilan) sebagai upaya pelestarian kesenian daerah dan pemberdayaan masyarakat desa Kaligintung, Kecamatan Temon, Ku;on Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta**. Hasil penelitian yang diperoleh dari ini antara lain dikembangkannya model pembelajaran kesenian tradisional.
4. Pada tahun 2021 ketua peneliti bekerjasama dengan tim dari Northern Illinois University USA melakukan penelitian dengan judul **Development of Dolanan Anak song learning methods**

**for the preservation of traditional arts and the inculcation of educational values in the new normal adaptation era through Eastern(Indonesia) and Western (USA) approaches.**

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini antara lain dikembangkannya media pembelajaran tembang dolanan anak.

5. Anggota tim peneliti pada tahun 2009 melakukan penelitian berjudul **Pengembangan Desain *Electronic Tone* Gamelan Jawa standar sebagai Seni yang Mendukung industri Kreatif serta model pelestarian *local genius* Melalui aplikasi teori akustik**
6. Anggota tim peneliti pada tahun 2012 melakukan penelitian berjudul **Upaya Membangkitkan Rasa Cinta Dan Rasa Memiliki Terhadap Musik Gamelan Dan Wayang Kulit Melalui Pergelaran Wayang Kulit Pakeliran Padat” .**

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Teori**

##### **1. Ansambel Virtual**

###### **a. Pengertian Ansambel**

Kata ansambel berasal dari bahasa Prancis *ensemble* yang berarti bersama-sama. Ansambel dalam music musik diartikan sebuah sajian musik yang dimainkan oleh beberapa orang yang memainkan alat musik secara bersamaan sesuai dengan fungsi masing masing alat musik. Hal ini sejalan dengan pernyataan Astuti (2003 : 283) bahwa ansambel musik adalah sajian musik bersama yang didukung oleh beberapa orang pemain yang mempunyai fungsi berbeda.

Terdapat dua faktor penentu keberhasilan ansambel. Menurut Astuti (2003 : 279), dua faktor tersebut adalah faktor individu dan faktor kelompok. Faktor individu yang dimaksud adalah kemampuan musikalitas dan interpersonal setiap individu yang terlibat dalam sebuah ansambel. Musikalitas berkaitan dengan kepekaan seseorang terhadap musik, serta akurasi organ tubuh yang diperlukan ketika memainkan musik. Dengan kata lain musikalitas adalah kecerdasan bermusik, dimana didalamnya terdapat aspek kognitif dan psikomotorik. Kemampuan interpersonal juga menjadi faktor penentu keberhasilan ansambel karena dalam ansambel diperlukan kemampuan untuk menyesuaikan diri dengan anggota kelompok yang lain. Empati dan disiplin menjadi dua hal utama dalam kemampuan interpersonal. Empati dibutuhkan agar setiap individu saling memahami. Sedangkan disiplin dapat membantu melancarkan proses latihan untuk mencapai tujuan bersama. Faktor kelompok meliputi kemampuan kelompok dalam menjaga kekompakan, keharmonisan dan keseimbangan dalam bermain ansambel.

Dengan demikian dalam memainkan gamelan yang berupa sajian ansambel ini keberhasiannya juga ditentukan oleh kedia factor tersebut. Factor individu ditentukan oleh keterampilan pemain dalam memainkan alat-alat music gamelan seperti bonang, saron, demung, kempul, kendhang, dan gong.

###### **b. Pengertian Ansambel Virtual**

Shields((2005) menyatakan bahwa virtual berarti nyata tetapi tidak eksis. Ideal namun bukan abstrak sebagaimana dikemukakan berikut ini :

\

“The virtual is also an essential concept needed to manage innovation and risk. It is real but not actual, ideal but not abstract. The virtual, he argues, has become one of the key organizing principles of

contemporary society in the public realms of politics, business and consumption as well as in our private lives.”

Pada konteks ansambel virtual, kata virtual merujuk pada sebuah kondisi yang mirip dengan ansambel. Dengan kata lain, seolah-olah tampil bermain bersama, namun pada kenyataannya tidak. Hal itu bisa dilakukan dengan rekayasa teknologi yang sudah berkembang saat ini. Sebagaimana yang diungkapkan oleh Bauer (2020 : 4) bahwa “*technology has empowered individuals to interact with and experience music in ways not previously possible*”. Sehingga meskipun dalam satu frame video mereka terlihat bermain musik bersama, pada hakekatnya mereka tidak sedang bermain musik bersama. Sehingga ansambel musik virtual dapat disimpulkan sebagai simulasi sekelompok orang yang bermain musik di dunia maya.

## 2. Gamelan Jawa

Musik gamelan merupakan salah satu seni adi luhung yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Kesenian ini telah tumbuh dan berkembang sejak berabad-abad yang lalu. Musik Gamelan diciptakan pada abad VI, pada masa pemerintahan Rakai Ratu Sanjaya dengan laras Pelog. Pada Abad ke VIII diciptakan Gamelan dengan laras Slendro pada masa pemerintahan Syailendra. Sedangkan pada abad XV walisongo mengembangkan Gamelan yang dipadukan dengan unsure-unsur Islam.

Gamelan mengalami perkembangan yang pesat di Jawa dan Bali. Bahkan di pulau-pulau lain seperti Sumatera dan Kalimantan juga dapat dijumpai gamelan, hanya kadang mempunyai sebutan dan bentuk penyajian yang sedikit berbeda.

Gamelan Jawa merupakan salah satu gamelan yang dikenal dan dikagumi oleh bangsa-bangsa di dunia. Bahkan Tokoh musik Barat kelas dunia Debussy sangat terpicat dengan tanggana pentatonic gamelan Jawa yang pernah diperdengarkan di World Music Exhibition pada tahun 1890an di Paris. Keterpikatan Debussy pada Gamelan Jawa ini ditunjukkan pada karya-karya Debussy selanjutnya yang nuansanya seperti gamelan Jawa yang pentatonic.

Musik Gamelan, termasuk Gamelan Jawa saat ini sudah dikenal di Eropa, dan Amerika, Warga negara bangsa-bangsa tersebut sudah banyak yang dapat memainkan gamelan. Namun pada perkembangan selanjutnya gamelan yang mereka mainkan menjadi sedikit berbeda. Sebagai contoh di Negeri Belanda terutama di masyarakat Suriname, mereka memainkan gamelan yang mempunyai pakem-pakem yang berbeda.

Sebagaimana telah dikemukakan sebelumnya bahwa gamelan sudah dikenal di berbergai negara di Eropa dan Amerika, tetapi hal itu belum menyentuh semua wilayah institusi akademik. Hal itu

dibuktikan pada saat dosen-dosen musik dari Artez Hodgeschool Enschede berkunjung ke Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 4-7 Agustus 2009, mereka merasa asing dengan pertunjukan gamelan.

Kekurangpahaman bangsa-bangsa Eropa dan Amerika terhadap musik timur termasuk gamelan juga ditunjukkan oleh para akademisi musik Belgium dan Amerika yang menganggap bahwa musik tradisional hanyalah musik tradisional yang berasal dari Amerika seperti jenis musik HIP, Blues, Reageae dan lain sebagainya. Hal itu ditunjukkan dalam seminar riset pendidikan musik di Klakendal Mechelen Belgium pada tanggal 2 Desember 2008 oleh Prof.Dr. David J.Elliot (dari Amerika Serikat) yang mengkaji musik tradisional hanya dari sudut pandang Barat).

Gamelan Jawa merupakan music tradisional Jawa yang sudah ada sejak ratusan tahun tahun yang lalu sehingga Ilmu tentang gamelan Jawa sudah sedemikian kokoh dan memiliki pakem-pakem yang sedemikian kuat. Banyak ilmuwan music yang telah meneliti dan mengkaji gamelan ini terutama para peneliti mancanegara. Semakin mereka mendalami gamelan mereka semakin tertarik karena gamelan jawa bukan hanya memiliki suara yang mistis namun juga mengandung filosofi kehidupan yang dalam. Berbeda dengan ilmuwan Barat yang memandang segala sesuatunya secara rasional rasional, termasuk dalam memainkan tempo dalam music yang harus sesuai dengan hitungan, Gamelan Jawa lebih banyak menggunakan rasa. Hal inilah yang menjadikan Gamelan Jawa menjadi lebih agung karena bukan hanya menggunakan logika dan keterampilan Ketika memainkannya namun juga menggunakan rasa.

Uraian di atas mengindikasikan bahwa sebenarnya orang-orang Jawa sudah menggunakan aspek kognitif, psikomotor, dan terlebih aspek afektif dalam kehidupan, yang mana ketiga aspek tersebut baru diungkapkan oleh intelektual Barat pada tahun 1956, yaitu oleh Bloom, Simpson, dan Kratwhol (Bloom, 1956). Tidak mengherankan bila gamelan yang pada abad ke 13 sudah ada nilai-nilai estetikanya tidak kalah dengan music Barat jaman Klasik yang lahir tahun 1700. Kenyataan ini semakin mengharuskan bagi bangsa Indonesia untuk menguasai music gamelan Jawa tersebut.

### 3. Media Pembelajaran Ansambel Virtual Gamelan Jawa

Media pembelajaran yang dikembangkan adalah Video yang berisikan tahap memainkan gendhing-gendhing Jawa. Adapun tahapnya meliputi:

- a.** Penjelasan masing-masing alat music gamelan dan cara memainkannya.
- b.** Penjelasan tentang macam-macam gendhing
- c.** Penjelasan tentang notasi Gamelan Jawa
- d.** Permainan alat music secara sectional, yaitu:

- 1) Permainan demung pada gendhing sederhana.
- 2) Permainan alat music bodang pafa gendhing dsederhana

- 3) Permainan alat music Kendhang pada gendhing sederhana
- 4) Permainan saron pada gendhing sederhana
- 5) Permainan kempul pada gendhing sederhana
- 6) Permainan kenong pada gendhing sederhana
- 7) Permainan gong pada gendhing sederhana

**e. Permainan alat music gamelan secara ansambel, yaitu**

- 1) Permainan alat music kendang dan demung pada gendhing sederhana
- 2) Permainan alat music bonang, kendhang , dan demung pada gendhing sederhana.
- 3) Permainan alat music saron, bonang, kendhang , dan demung pada gendhing sederhana.
- 4) Permainan alat music kempul, bonang, kendhang , dan demung pada gendhing sederhana.
- 5) Permainan alat music kenong, kempul, bonang, kendhang , dan demung pada gendhing sederhana.

**B. Kerangka berpikir**

Permainan music gamelan Jawa adalah sajian music dalam bentuk ansambel atau bersama-sama sehingga keberhasilannya dipengaruhi oleh factor individu dan kelompok. Para pemain harus menguasai alat music yang menjadi tanggung jawabnya secara baik bila hendak tampil bersama. Dengan demikian seorang pemain music dalam gamelan harus menguasai melodi yang dimainkannya. Si samping itu, keterampilan yang tidak kalah penting adalah kemampuan menyesuaikan diri dengan permainan anggota tim yang lain. Seseorang yang mampu tampil secara individu tidak serta merta dapat bermain ansambel dengan baik. Pemain harus mendengarkan permainan music yang dimainkan oleh tim yang lain untuk dapat bermain music ansambel dengan benar. Kesalahan yang ditimbulkan Ketika bermain bersama-sama secara berulang-ulang akan memberikan dampak atmosfir pembelajaran yang kurang kondusif. Pemain yang sering melakukan kesalahan akan merugikan pemain yang lain.

Media pembelajaran ansambel virtual gamelan Jawa ini memberikan fasilitasi untuk berlaith bermain bersama dengan menirukan permainan music ansambel yang ada di dalam video.

Para pemain dapat berlatih kapan pun dan dimanapun ranpa harus menyita waktu tim anggota yang lain. Para pemain akan berlatih sesuai dengan kecapatan dan kemampuan masing-masing, sehingga ketika digabungkan dengan pemain yang lain dapat lebih lancer dan membarikan atmosfir pembelajaran yang kondusif. Situasi semacam ini akan membuat para pemain lebih semangat dan berlatih memainkan gamelan jawa.

Suatu kesan positif dalam proses mempelajari gamelan akan memberikan perasaan seang. Hal ini akan membuat para peserta didik lebih menghargai dan mencintai kesenian tradisional Gamelan Jawa.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

Jenis penelitian ini adalah penelitian pengembangan. Penelitian dan pengembangan menurut Sugiyono (2015 : 407) adalah metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu dan menguji keefektifan produk tersebut. Hal senada juga disampaikan oleh Sukmadinata (2009: 164) bahwa penelitian dan pengembangan adalah suatu proses atau langkah-langkah untuk mengembangkan suatu produk baru atau menyempurnakan produk yang telah ada, yang dapat dipertanggungjawabkan. Sebagaimana yang dijelaskan oleh Arifin (2011 : 127) bahwa:

“Produk yang dimaksud tidak selalu berbentuk benda atau perangkat keras (*hardware*) seperti buku, modul, alat bantu pembelajaran di kelas atau di laboratorium, tetapi bisa juga berupa perangkat lunak (*software*) seperti program komputer untuk pengolahan data, pembelajaran di kelas, perpustakaan, atau pun model-model pendidikan, pembelajaran, pelatihan, bimbingan, evaluasi dan lain-lain.”

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan median pembelajaran ansambel virtual gamelan Jawa. Adapun model pengembangan yang digunakan adalah model Borg & Gall. Sesuai dengan namanya, dikembangkan oleh Borg dan Gall. Model ini menurut Borg & Gall (2003 : 775) memiliki sepuluh langkah yang terdiri dari 1) pengumpulan data, 2) Perencanaan, 3) Pengembangan dasar produk, 4) Studia lapangan pendahuluan, 5) revisi produk, 6) Uji coba Produk, 7) revisi produk operasional, 8) uji coba operasional, 9) revisi produk final, dan 10) diseminasi dan implementasi.

Kesepuluh langkah tersebut diharapkan mampu mendorong inovasi produk sehingga dapat menjawab tantangan kebutuhan masa kini. Model pengembangan ini ditujukan untuk memecahkan masalah secara spesifik khususnya dalam bidang pendidikan. Sebagaimana diungkapkan oleh Borg & Gall (dalam Setyosari, 2010 : 194) yang menyatakan bahwa penelitian pengembangan merupakan suatu proses yang dipakai untuk mengembangkan dan memvalidasi produk pendidikan. Model ini banyak digunakan untuk mengembangkan media pembelajaran.

Adapun secara terperinci langkahnya adalah sebagai berikut (Peppers, 2007) dengan menggunakan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Identifikasi kebutuhan
2. Pengumpulan data
3. Desain Produk berupa pengembangan media pembelajaran ansambel virtual gamelan Jawa
4. Validasi Desain
5. Revisi Desain
6. Uji coba terbatas
7. Revisi
8. Ujicoba media pembelajaran ansambel virtual gamelan Jawa
9. Revisi metode
10. Pendokumentasian produk dalam bentuk video pembelajaran.

Alat-alat yang digunakan untuk mengembangkan media ansambel virtual Gamelan Jawa ini antara lain seperangkat gamelan Jawa, dendhing-dendhing Jawa beserta notasinya. Adapun alat-alat yang digunakan untuk pengumpulan data meliputi alat rekam audio visual, worksheet, dan lembar observasi.

## BAB IV

Berikut ini akan dijabarkan hasil penelitian yang akan disajikan hasil penelitian dengan mengikuti tahapan yang dijelaskan pada BAB III sebagai berikut.

### 1. Identifikasi kebutuhan

Pada bagian ini tim peneliti bertemu untuk mendiskusikan kebutuhan tentang materi gamelan Jawa yang akan dijadikan media berupa video pembelajaran. Pada tahap ini, tim peneliti menentukan sasaran atau audience dan materi gamelan Jawa yang dibutuhkan. Berdasarkan diskusi tersebut diputuskan bahwa media pembelajaran difokuskan pada pembelajaran gamelan bagi pemula.

### 2. Pengumpulan data

Pada tahap ini tim peneliti melakukan pengumpulan data terkait dengan lagu-lagu yang biasa dimainkan oleh para pemula. Terdapat beberapa jenis tembang yang menjadi nominasi, yaitu dandang gula atau pangkur. Namun karena tim peneliti mempunyai pengalaman dan keahlian di bidang penciptaan tembang, maka diputuskan gamelan yang dimainkan merupakan lagu ciptaan tim peneliti. Yaitu Bapak Sukisno.

### 3. Desain Produk berupa pengembangan media pembelajaran ansambel virtual gamelan Jawa

Tembang gamelan Jawa tersebut kemudian diciptakan oleh Bapak Sukisno dengan judul “ Golek Ilmu” adapaun syairnya sebagai berikut:

5 3 4 5 7 1 7 1 7 5

Cah sekolah sing sregep sinau

7 1 3 4 1 7 1 7 5 4

Golek banyu samubarang ilmu

5 3 4 5 7 1 7 1 7 5

Jo sembrono golek guna kaya

1 7 5 4 4 5 4 5 4 3 1

Pawitane kudu gelem rekoso

Setelah itu dibuat music gamelan dengan dua cara, yaitu digital dan manual.

### 4. Validasi Desain

Rancangan music gamelan tersebut kemudian divalidasi dengan meminta pendapat dari pemain gamelan dan pengamat.

### 5. Revisi Desain

Berdasarkan hasil validasi, terdapat revisi terkait dengan penulisan notasi

6. Uji coba terbatas

Desain tersebut kemudian diuji coba dengan melakukan rekaman gamean dengan system track yang dimainkan oleh Bapak Sukisno.

7. Revisi

Berdasarkan uji coba tersebut, rancangan gamelan tersebut direvisi pada bagian permainan yang kurang sempurna.

8. Ujicoba media pembelajaran ansambel virtual gamelan Jawa

Hasil revisi tersebut kemudian dimainkan secara satu persatu kemudian digabungkan dengan mengedit video menjadi tampak dimainkan bersama-sama walaupun sebenarnya dimainkan secara sendidri-sendiri.

9. Revisi media

Ternyata terdapat bagian yang ritmenya tidak sama, sehingga perlu merevisi pada bagian ritme yang kurang tepat.

10. Pendokumentasian produk dalam bentuk video pembelajaran.

Tahap terakhir adalah mendokumentasikan video pembelajaran dalam bentuk video utuh.

## BAB V

Berdasarkan hasil penelitian diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Tim peneliti berhasil membuat gamelan virtual dengan judul “Golek Ilmu”.
2. Media tersebut dapat digunakan untuk Latihan memainkan gamelan secara seksional.

## BAB IV

### JADWAL DAN ANGGARAN

	Activities					
		1	2	3	4	5...
1	Seminar Proposal	■				
2	Study Literature	■				
3	Pengembangan Media pembelajaran ansambel virtual Gamelan Jawa		■			
4	Uji coba			■	■	
5	Uji Kelayakan				■	
6	Publikasi					■
7	Laporan dan draft buku					■

Anggaran

No.	Uraian	Jumlah
1.	Study literatur	Rp. 3.000.000
2.	FGD	Rp. 3.000.000
3.	Pembuatan media	Rp. 10.500.000
4.	Sewa	Rp. 3.000.000
5.	Uji coba	Rp. 3.000.000
6.	Proposal (seminar dll) dan laporan	Rp. 1.500.000
7.	Publikasi	Rp. 6.000.000
	Total	Rp. 30.000.000

## DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, K. S., Widyastuti, M. G., & Silaen, H. T. (2019, November). The influence of deep learning model on musicality and character through Dolanan songs. In *21st Century Innovation in Music Education: Proceedings of the 1st International Conference of the Music Education Community (INTERCOME 2018)*, October 25-26, 2018, Yogyakarta, Indonesia (p.73). Routledge.
- Borg, W.R and Gall, M.D. (2003). *Educational Research: An Introduction 4th Edition*. London: Longman Inc.
- Campbell, D. T., & Stanley, J.C. (1966). *Experimental and quasi experimental designs for research*. Chicago:Rand McNally &Company.
- Hartiningsih, S. (2015). Revitalisasi Lagu Dolanan Anak Dalam Pembentukan Karakter Anak Usia Dini. *Atavisme*, 18(2), 247-259.
- Langit, P. V., Astuti, K. S., Yuliyanti, A., & Nasution, R. M. (2019, November). The pervasiveness of K-pop in 21st century Indonesia. In *21st Century Innovation in Music Education: Proceedings of the 1st International Conference of the Music Education Community (INTERCOME 2018)*, October 25-26, 2018, Yogyakarta, Indonesia (p. 31). Routledge.
- Langit, P. V., & Astuti, K. S., (2020, November). Factors behind the popularity of K-pop among teenagers: A comparative study with Indonesian pop music.. ISME Conference. Helsinki (2020)

- Pallant, J. (2007). *SPSS survival manual*, 3rd. *Edition. McGrath Hil*
- Rosmiati, A. (2014). Teknik stimulasi dalam pendidikan karakter anak usia dini melalui lirik lagu dolanan. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 15(1), 71-82.
- Shields, R. (2005). *The virtual*. Routledge.
- Sugiyono, (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Wahyu, E. (2013). Jarog dance for children with special Needs: Case Study in The Celebration of The International Dance Day in Surakarta. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 13(2).
- Wang, J. C. (2015). Games unplugged! Dolanan Anak, Traditional Javanese children's singing games in the 21st-Century General Music Classroom. *General Music Today*, 28(2), 5-12.
- Wang, J. C. (2021). Javanese Musical Playground a Javanese musical play ground: tradisional tembang dolanan anak singing games in early childhood. *The Orff Echo*. Vol 53 no.2, 46-51

## **CURRICULUM VITAE**

**A. PERSONAL DATA**

1. full name : DR. KUN SETYANING ASTUTI. M.Pd.
2. Gender : Female
3. Place & date of birth : Temanggung (Jawa tengah -Indonesia), 14 July 1965
4. Home address & Phone : Perum. Griya Purwo Asri C.218 Purwomartani  
Kalasan Sleman

Daerah Istimewa Yogyakarta. INDONESIA

Phone :(60274)4395809

Phone mobile : +62-8179429721

5. E-mail Address : [kun\\_setyaningastuti@uny.ac.id](mailto:kun_setyaningastuti@uny.ac.id)
6. Marital Status : Married
7. Spouse's Occupation : Swasta
8. Employment :  
University : Yogyakarta State University

Faculty : Language and Art Faculty

Department : Music Education

9. Civil service data : NIP:131930134/19650714 199101 2002
10. Karpeg :E 930253
11. Rank(golongan) : III d

**B. EDUCATION BACKGROUND**

No.	Name of institution	Year	Degree/certificate	Field of Study
1.	IKIP Yogyakarta (Teaching and Education Science Institute)-Indonesia	1989	Under Graduate	Music Education
2.	Yogyakarta State University-Indonesia	2002	Master Education	Research and Evaluation Education
3.	Yogyakarta State University-Indonesia	2009	Ph.D Degree	Research and Evaluation Education
4.	Utrecht university-The Netherlands	2008	Sandwich programme( 3 months)	Evaluation of Education

**C. ACADEMIC BACKGROUND.**

Title of “sarjana(under graduate)” scription :

A comparative study of the influence of the authentic teaching learning process and the conventional teaching learning process in learning music on the music learning achievement of the second year student of the first term in SMP II Temanggung Indonesia.

Title of master thesis :

The effectiveness of the musical performances as the ensemble music instruction focus to achieve the meaningful ensemble learning achievement.

Title Of Disertation :

Developing of a Learning Evaluation Model in the Perspective of New Meaning Creation by *Nasyid* Groups in the Province of Yogyakarta Special Territory .

1. List my international Performance

No.	Year	Performance Title	Place	Position
1.	2010	<i>The Concert and Workshop Tradisional and Modern Ansamble Musical Gamelan at The Netherlands</i>	Artez Conservatorium Enschede- The Netherlands	Manager Jenderal Gamelan Player
2.	2014	<i>Workshop and collaboration performance between yogyakarta state university with the university of auckland- new Zealand</i>	The University of Auckland New Zealand	General Manager Angklung Musician Pengrawit Vokalis

2. List of my project and position at the project mostly related to your proposed study :

No.	Year	Research Title	Position	Sponsorship
1.	2018-2021	Modification of Bloom Theory for Construct Music Competency Standard Based on Mapping in Indonesia, France, and the Netherlands	Chief of Investigator	DRPM DIKTI
2.	2017-2019	Chief of Investigator	Chief of Investigator	LPDP Kemenkeu.
3.	2015-2016	Developing the music thematic teaching model based on teaching	Chief of Investigator	DRPM, DIKTI

	implementation in the netherlands	
--	-----------------------------------	--

		(Joint research with Hogeschool Vor De Kunsten Utrecht and Utrecht University)		
4.	2010-2012	Developing model for teaching and learning music in public school based on a comparative study between indonesia and the Netherlands (Joint research with Hogeschool Vor De Kunsten Utrecht and Utrecht University)	Chief of Investigator	DRPM, DIKTI
5.	2008-2009	Developing evaluation learning models of Art and Culture Middle School	Chief of Investigator	DRPM, DIKTI
6.	2007	Developing achievement of ensemble music learning basic on portofolio report at Music Education Department of Yogyakarta State University.	Chief of Investigator	DRPM, DIKTI
7.	2007	Developing achievement of ensemble music basic on performance project.	Chief of Investigator	UNY
8.	2005	Developing achievement of dirigen trough multimedia at Music Education Department of Yogyakarta State University	Chief of Investigator	UNY
9.	2007	Evaluation study of curriculum Music Education Department of Yogyakarta State University	Chief of Investigator	UNY
10.	2007	Developing achievement of vocal music trough etude method at Music Education Department of Yogyakarta State University	Member	UNY
11.	2006	Improvement of singing technique competency basic on MIDI Technology.	Member	UNY
12.	2004	Developing guitar assessment instrument research	Member	UNY
13.	2002	Nepotism attitude of <i>Keroncong</i> Music community at Yogyakarta Indonesia	Principal Investigator	UNY

3. List my musical competences
  1. Teaching of schools ansamble music for student who become music educator
  2. Playing piano. I compose and arrange songs.
  3. Singing
  4. I was radio Announcer for 13 years.

4. List my recent scientific publications published in journals/proceedings

No.	Year	Article Title	Journals name and edition/place/publisher
1.	2020	Developing Simpson's taxonomy theory to construct assessment guidelines for music competency within the psychomotor domain.	ISME Conference. Helsinky
2.	2020	Factors behind the popularity of K-pop among teenagers: A comparative study with Indonesian pop music	ISME Conference. Helsinky
3.	2019	Differences in Musical Competency in Indonesia, The Netherlands, and France	INTERCOME, CRC Francis & Taylor Balkerma, Routlege,
4.	2019	The Pervasiveness of K-Pop in 21 Century	INTERCOME, CRC Francis & Taylor Balkerma, Routlege,
5.	2017	<i>Developing an Integrated Music Teaching Model in Indonesia Based on the Dutch Music Teaching Model as the Implementation of the 2013 Curriculum.</i>	Educational Research Multimedia dan Publications, India. Vol VIII
	2016	Music Teaching Model in the Netherlands	Research, Education, and Innovation for Development High Quality and Human People , UNY -Yogyakarta
	2016	Pengembangan Model Pembelajaran Karakter Berbasis Seni Nusantara	Koeksistensi Seni Budaya Nusantara Untuk Memperkokoh Identitas Kebangsaan. Malang: Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Univ. Negeri Malang

	2015	Pengembangan Penelitian Pendidikan Seni Dalam Prespektif Paradigma Rasionalistik dan Realisme.	Paradigma Penelitian Pendidikan Seni. Medan :UNIMED
6.	2010	Developing Art Evaluation Model for Junior High School	Jurnal Kependidikan- Jurnal Ilmiah Penelitian No.1 / Volume 40 Edisi Mei/2010 Publishing by Lembaga Penelitian Universitas Negeri Yogyakarta ISSN : 0125-992X
7.	2008	Improving Students' Learning Achievement in School Musical Ensemble through Portofolio-Based Assesment	Journal of Education  Year 1, Number 1
8.	2007	Improvement of singing technique competency basic on MIDI Technology.	Imaji  Vol 5. no.1
9.	2004	Evaluation standardized of music achievement at Yunior School and High School	Imaji  Vol 2 no.2
10.	2003	Ensemble music learning and teaching for multicultural community	Cakrawala Pendidikan  Year XXII no.2
11.	2002	Effectiveness performance to achieve ensemble music competency	Journals penelitian dan evaluasi  No.5 tahun IV,2002

5. List my recent scientific publications published in seminar

No.	Year	Article Title	Seminar name and Place
	2019	Comparison developing musical competencies of Indonesian, Netherlands and French students in the perspective of Bloom, Simpson, and Krathwohl's Theory	34 <sup>th</sup> ICSEI, Stavanger, Norwegia
	2019	<i>Affective Domain Development to</i>	APNME, Bali

		<i>learning music in Indonesia, Netherlands, and Fran</i>	
	2018	Developing a thematic integrated music teaching and learning model to foster children understanding of their own feelings and feelings of others	APNME, Wuhan, China
	2018	<i>Developing a model for teaching and learning music in public school: a comparative study between indonesia and the Netherlands</i>	33 <sup>rd</sup> ICSEI, Singapore
	2015	<i>Developing the Thematic Teaching Model in Indonesia</i>	APNME, Sydney: University of Sydney
1.	2014	<i>Developing attitudes of respect, critical thinking, objectivity, and honesty, through developing musicality in teaching and learning</i>	9 <sup>th</sup> Annual Conference Asia Pacific of Moral Education. 24-27 October 2014 Fudan University, Shanghai, China Making Moral Education Work: Tradition and Innovation in the Asia-Pacific.
2.	2014	<i>A Comparative Study of Music Teaching and Learning Between Indonesia and the Netherlands</i>	The 27 <sup>th</sup> International Congress for School Effectiveness and Improvement 2-7 January 2014 Defining Education, Learning and Teaching In the 21 <sup>st</sup> Century. Yogyakarta State university
3.	2014	<i>Developing a method of learning music theory and practice integratedly</i>	The 1 <sup>st</sup> International Conference for Arts and Arts Education on Indonesia (ICAAE) 2014 5-6 March 2014  Faculty of Languages and Arts, Yogyakarta State University
4.	2013	<i>Developing a Cooperative Attitude through Cooperative Music Learning</i>	The 8 <sup>h</sup> Annual Conference of the Asia Pasific  Network for Moral Education Research and  Practice in Moral Education: Learning from

			<p>Diversity and Commonality: Ways forward</p> <p>for Moral Education in the Asia-Pacific June 2013 Yogyakarta State university</p>
5.	2012	<i>The Influence of Learning, Angklung Music Towards the Attitudes of Responsibility, Discipline, and Cooperation</i>	<p>The 7<sup>th</sup> Annual Conference of the Asia Pacific Network for Moral Education</p> <p>Research and Practice in Moral Education: Reflection, Dialogue &amp; Interaction</p> <p>National Chung Cheng University Taiwan 15-17 June 2012</p>
6.	2011	<i>Developing Music as a Medium for Character Building in Indonesia, Comparing Eastern and Western Approaches</i>	<p>Asia Pacific Network for Moral Education 6<sup>th</sup> Annual Conference</p> <p>Interdisciplinary Cultivating Morality</p> <p>Human Beings, Nature and the World Nanjing-China 24-28 October 2011</p>
7.	2011	Developing a Model for an Evaluation of Character Education in Music Learning	<p>Prosiding : Character Education for Integrity and Justice Toward Sustainable Future ISBN 979-26-1909-7</p>
8.	2010	<i>Shaping Morality through Music Learning in Formal Schools in Indonesia: An Evaluation Study</i>	<p>Asia Pacific Network for Moral Education 5<sup>th</sup> Annual Conference Interdisciplinary Moral Education in Asia's Globalising Societies</p>

			Concepts and Practices 11-13 June 2010 Nagasaki University - Japan
9.	2009	<i>Developing an Evaluation for Character Education in Music Learning</i>	<i>Character Education for Integrity and Justice toward Sustainable Future (The 1<sup>st</sup> International Conference on Character Education Yogyakarta State University</i>
10.	2009	Shaping Moral Through Art and Culture	Asia Pasific for Moral Education 4 <sup>th</sup> Annual Conference Seoul National University Korea
11.	2009	Model of Theaching and Learning Arts and Cultures	International Seminar 21-22 October 2009  Multiculturalism and (language and Art)  Education: Unity and Harmony in Diversity  ISSN 2086-3187  Languages and Arts Faculty Yogyakarta State University
12.	2007	To Search and Identify Traditional Music for Young Generation Through KTSP (Curriculum)	Etnomusicology Role in Elementary School Yogyakarta State University Indonesia

6. List my books

No.	Year	Article Title	Publication
1.	2005	Telling Story for Children Growth	Navila
2.	2008	Music (Text Book for Middle School)	Yudhistira
3	2009	Music and Tari (Text book for Middle school)	Quadra

**D. EDITOR EXPERIENCES**

No.	Year	Book's Title	Duties	Position
1.	2019	21th Century Innovation in Music Education	Editor	Chief Editor
2.	2020 to Present	Malaysian Journal of Music	Editor	Section Editor

**E. PRESENT POSITION AND DUTIES****1. Present Position and Duties**

No.	Course Titles
1.	Teaching and learning music evaluation
2.	Music Instructional Planning
3.	Music Instructional Planning Technology
4.	Ensemble Music School
5.	Music Educational Research

**2. Administrative or others responsibilities**

Year	Position
2007-2011	Secretary of Music Departement FBS Yogyakarta State University
2011-2015	Vice Dean of Students Affair of Languagues and Arts Faculty Yogyakarta State University

**G. Work experience:**

1. 1982-1984 Announcer at Exodus Radio (Temanggung- Indonesia)
2. 1989-2000 Announcer at MBS Radio (Yogyakarta-Indonesia)
3. lecturer at Department of Music Education, Yogyakarta State University (1991 until now)
4. Appointed as Secretary of Music Departement FBS Yogyakarta State University (2007- 2009).

Yogyakarta, 2 Februari 2021

Signature,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kun Setyaning Astuti', written in a cursive style.

Dr. Kun Setyaning Astuti

NIP.131930134 / 196507141991012002

# BIODATA

## A. Identitas

1.	Nama dan Gelar	Dr. Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.
2.	NIP	196504181992031002
3.	Tempat, Tanggal Lahir	Pemalang, 18 April 1965
4.	Jabatan Fungsional/TMT	Lektor Kepala (430)
5.	Pangkat /Golongan	Pembina/IVa
6.	Bidang Ilmu/Mata Kuliah	Pendidikan Musik/Musik Gamelan (Karawitan)
7.	Program Studi/Jurusan	Pendidikan Musik
8.	Fakultas	Fakultas Bahas dan Seni
9.	Alamat Rumah/Tlp/Fax.	Krapyak IX RT/RW 02/25 Margoagung, Seyegan, Sleman, DIY 0818270240
10.	Kantor/Tlp/Fax.	Jl. Kolombo No. 1 Karangmalang Yogyakarta. 0274-586168

## B. Riwayat Pendidikan

No	Program	Perguruan Tinggi	Bidang Ilmu	Tahun Lulus
1.	S1	IKIP Yogyakarta	Pendidikan Seni Musik	1991
2.	S2	IKIP Yogyakarta	Penelitian dan Evaluasi Pendidikan	1998
3.	S3	Universitas Negeri Yogyakarta (UNY)	Ilmu Pendidikan	2018

## C. Mata Kuliah yang Diampu

No	Mata Kuliah	Semester/Tahun Akademik	Strata	Keterangan
1	Piano/Keyboard	Gasal 2006 – sekarang	S1	Mata kuliah ini diselenggarakan setiap semester gasal.
2	Metode Pembelajaran Seni Musik	Genap 2013 – sekarang	S1	Mata kuliah ini diselenggarakan setiap semester genap.
3	Karawitan	Gasal 2013 – 2019	S1	Mata kuliah ini diselenggarakan

				setiap semester ganjil.
4	Band	Genap 2012 - 2018	S1	Mata kuliah ini diselenggarakan setiap semester genap.
5	<i>Micro Teaching</i>	Genap 2012 – 2018	S1	Mata kuliah ini diselenggarakan setiap semester genap.
6	Perencanaan Pembelajaran Seni Musik	Genap 2012 - 2018	S1	Mata kuliah ini diselenggarakan setiap semester genap.
7.	Media Pembelajaran dan Teknologi Informasi	Genap 2012 – sekarang	S1	Mata kuliah ini diselenggarakan setiap semester genap.

**D. Penelitian/Karya Ilmiah dalam Jabatan/Pangkat terakhir yang relevan dengan bidang Ilmu**

**1. Penelitian**

No	Judul	Sumber Dana	Keterangan
1	Pengembangan Desain <i>Electronic Tone</i> Gamelan Jawa standar sebagai Seni yang Mendukung industri Kreatif serta model pelestarian <i>local genius</i> Melalui aplikasi teori ak Spektrum vibrasi.	STRANAS	Penelitian tahun 2009
2	"Upaya Membangkitkan Rasa Cinta Dan Rasa Memiliki Terhadap Musik Gamelan Dan Wayang Kulit Melalui Pergelaran Wayang Kulit Pakeliran Padat" .	Fakultas (FBS)	Penelitian tahun 2012
3.	Penelusuran Prestasi Akademik Mahasiswa Aktivistis UKM Seni Di Universitas Negeri Yogyakarta	Penelitian Kemahasiswaan Bidang Seni UNY	2014
4.	Survei Tentang Kesulitan Berprestasi Dalam Bidang Seni Mahasiswa Di Universitas Negeri Yogyakarta	Penelitian Kemahasiswaan Bidang Seni UNY	Penelitian tahun 2016
5.	Korelasi antara Persepsi Terhadap UKM Seni Dengan Prestasi Akademik Mahasiswa Aktivistis Seni Di Unversktas Negeri Yogyakarta	Penelitian Kemahasiswaan Bidang Seni UNY	Tahun 2018
6.	Pendidikan Berwawasan Budaya dan dan Wirama dalam Cerita Ramayana	Penelitian Doktoral	Penelitian tahun 2019

**2. Penciptaan Seni (Musik) :**

No.	Judul	Keterangan
-----	-------	------------

1	Mars SDN Serayu Yogyakarta (lagu)	Digunakan sebagai Lagu Mars-nya SD Negeri Serayu Yogyakarta
2	Mars SMPN 6 Petarukan (lagu)	Digunakan sebagai Lagu Mars-nya SMP Negeri 6 Petarukan, Pemalang, Jawa Tengah
3	Hymne UNESA (lagu)	Digunakan sebagai Lagu Hymne-nya Universitas Negeri Surabaya
4	Mars SMPN 1 Sleman (lagu)	Digunakan sebagai Lagu Mars-nya SMP Negeri 1 Sleman, Yogyakarta
5	Hymne POLTEKKES Depkes Yogyakarta (lagu)	Digunakan sebagai Lagu Hymne-nya Politeknik Kesehatan Depkes Yogyakarta
6	Arransemen Lagu “ Ngidamsari” (kolaborasi Gamelan dan Instrumen Musik Elektrik)	<b><i>Dipentaskan di Belanda, Eropa</i></b>

### 3. Artikel Jurnal/Buku/Makalah Seminar/Artikel di Media Masa

No	Judul Artikel Jurnal dan Buku	Penerbit/Jurnal
1	Musik Dan Pematangan Dini Jiwa Anak (Artikel)	Dimuat dalam IMAJI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni, diterbitkan oleh FBS UNY, Vol. 10, No. 2, Agustus 2012, ISSN. 1693-0479, halaman.99-105.
2	” Penelitian Pendidikan Sebuah Adaptasi Model Untuk Bidang Seni Musik” (Buku)	Kanwa Publisher, Cetakan Pertama November 2009

### E. Pengabdian pada Masyarakat

No	Judul	Keterangan
1	Sebagai Juri Lomba Musik Kreatif Bahasa Jawa Tingkat SMA/SMK dalam rangka Pekan Etika Budaya Pelajar Kota Yogyakarta Tahun 2006.	FBS UNY
2	Sebagai Penyuluh dalam kegiatan Pembelajaran Kesenian Berbasis Kompetensi Untuk Meningkatkan Profesionalisme Guru Seni Budaya Dan Keterampilan SMP MGMP Kabupaten Bantul dengan judul:”Pembelajaran Seni Musik Berbasis Kompetensi Guru-Guru Seni Musik SMP Se-Kabupaten Bantul”.	Bantul
3	Sebagai Juri Lomba Band Tingkat SMP Se-DIY Dalam Rangka Boda Peduli Prestasi 2007 SMA Bokri 2 Yogyakarta.	SMA Bopkri 2 Yogyakarta
4	Sebagai Juri Festival Band Pelajar SMP Se-DIY Dalam rangak Milad ke 59 SMA Piri 1 Yogyakarta.	SMA PIRI 1 Yogyakarta
5	Sebagai Juri Festival Band Antar SMP Se-DIY dalam rangka Open House SMA Piri 1 Yogyakarta tahun 2010.	SMA PIRI 1 Yogyakarta

6	Sebagai Juri Lomba Menyanyi Tingkat SD Se-DIY tahun 2010 yang diselenggarakan oleh Jurusan Pend. Seni Musik FBS UNY.	FBS UNY Yogyakarta
7	Sebagai Ketua Tim Kegiatan Workshop Pengembangan Pembelajaran Seni Musik bagi Guru-Guru SMP di Kabupaten Pemalang Jawa Tengah.	Pemalang Jawa Tengah
8	Sebagai Juri Festival Band Antar SMP Se-DIY dalam rangka Open House Bersama SMA PIRI I Yogyakarta tahun 2011	SMA PIRI 1 Yogyakarta
9	Sebagai Juri Lomba Menyanyi Solo dalam rangka Gebyar Potensi dan Bakat PK-LK Dikdas Tingkat Nasional Tahun 2011.	Benteng Vredeburg Yogyakarta
10.	Workshop Pengembangan Pembelajaran Seni Musik Sesuai Dengan Kurikulum 2013 (KKNI) Bagi Guru-Guru SMP Di Kabupaten Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Yogyakarta
11.	Workshop Pembelajaran Ansambel Musik Sekolah Bagi MGMP Seni Budaya SMP Kabupaten Kulon – progo Daerah Istimewa Yogyakarta	SMPN 1 Kulonprogo

**F. Kegiatan Penunjang Tri Dharma Perguruan Tinggi  
(Seminar/Lokakarya/Workshop/Pregelaran/Pameran/Peragaan)**

No	Kegiatan	Kedudukan/ Tingkat	Tempat/ Instansi
1	Sebagai pembimbing Seminar dan Lokakarya Percepatan Tugas Akhir	Lokal	FBS
2	Sebagai Panitia Seminar Nasional Pendidikan Seni Musik	Nasional	FBS
3	Sebagai Panitia Kegiatan Lomba UNY IDOL dies natalis UNY ke 43 Sk No 150 Tahun 2007	Lokal	FBS
4	Sebagai Pengawas Ujian Tulis Seleksi Penerimaan mahasiswa Baru Regional II Devisi IPS Tahun 2007	Lokal	FBS
5	Sebagai Penanggungjawab Ruang (PJR) Ujian masuk S-1 PGSD FIP Tahun 2007	Lokal	FBS
6	Sebagai peserta Seminar Nasional Pendidikan Seni Musik Tahun 2007	Nasional	FBS
7	Sebagai Panitia Seminar Nasional Memperingati hari Ibu Tahun 2007	Nasional	FBS
8	Peserta Pelatihan E-Learning UNY	Lokal	UNY
9	Sebagai Peserta Sarasehan Seni dan Budaya Lembaga Penelitian UNY	Lokal	UNY
10	Sebagai Peserta Seminar Nasional Dies Natalis UNY	Nasional	UNY

	ke 44 Tahun 2008		
11	sebagai Panitia Lomba Vokal Tunggal Jogja Kid's UNY Idol s DIY Jateng	Lokal	UNY
12	Sebagai Peserta the International Seminar on Art	Internasional	UNES
13	Sebagai peserta Seminar Nasional Hari Sumpah Pemuda ke 80 tahun 2008	Nasional	FBS
14	Sebagai peserta Dialog dan Konsultasi Strategi masuk SMP/ SMA Favorit dan Kiat menjadi Pendamping Belajar yang baik.	Lokal	Primagama
15	Sebagai peserta Pelatihan/Seleksi Calon Penilai Buku teks Pelajaran Seni Budaya dan Ketrampilan, Pendidikan Jasmani Olah raga dan Kesehatan, serta Teknologi Infor- masi dan Komunikasi	Lokal	Jakarta
16	Sebagai dewan Pengamat Festival band Remaja Pasar malam Perayaan Sekaten Tahun 2009	Lokal	DIY
17	Sebagai Peserta Penilaian Buku Teks Pelajaran SD/MI. SMP/ MTs, SMA/MA	Lokal	Jakarta
18	Sebagai Penanggungjawab Ruang ( PJR) Ujian Tulis Penerimaan Mahasiswa Baru Jalur Seleksi Mndiri Tahun 2009	Lokal	FBS
19	Sebagai Peserta Refresing dan Pelatihan Metodologi Penelitian Kebijakan Pendidikan	Lokal	UNY
20	Seleksi Nasional Perguruan Tinggi (SNMPTN) tahun 2009	Lokal	UNY
21	Sebagai peserta Workshop Kreativitas Musik Piagam Penghargaan	Lokal	FBS
22	Sebagai peserta Seminar dan Lokakarya Pengembangan Seni Tradisi , LLPM Tahun 2009	Lokal	FBS
23	Sebagai Peserta Seminar Nasional Kajian Seni Interdispliner tahun 2009	Nasional	FBS
24	Sebagai Pembina Unit Kegiatan Mahasiswa Musik UNY	Lokal	UNY
25	Sebagai peserta Pelatihan Orientasi Pemberdayaan Masyarakat PNPM Mandiri Perkotaan 2010	Lokal	Jogja
26	Sebagai pengawas Ujian Tulis Penerimaan Mahasiswa Baru Jalur Seleksi mandiri Gel I Tahun 2010	Lokal	UNY
27	Sebagai Peserta Seminar Nasional Pendidikan Nasional Dies Natalis ke 46 Uny Tahun 2010	Nasional	UNY
28	Seleksi Nasional Perguruan Tinggi (SNMPTN) tahun 2010	Lokal	UNY
29	Sebagai anggota Senat FBS UNY Tahun 2010	Lokal	FBS

30	Sebagai Pembina Unit Kegiatan Mahasiswa Musik UNY Periode 1 Januari s.d. 31 Desember 2010	Lokal	UNY
31	Seleksi Nasional Perguruan Tinggi (SNMPTN) tahun 2011	Lokal	UNY
32	Sebagai pengawas Ujian Tulis Seleksi Mandiri ( SM) UNY	Lokal	UNY
33	Sebagai panitia Seminar Nasional Pendidikan Seni Musik Tahun 2011	Nasional	FBS
34	Anggota Senat FBS periode 2011 – 2015	Lokal	FBS
35	Sebagai Pembina Unit Kegiatan Mahasiswa Musik 'Sicma Band UNY periode 1 Januari 2011 s/d 31 Desember 201	Lokal	UNY
36	Sebagai Sekretaris Senat periode 2011-2015 FBS UNY	Lokal	FBS
37	Panitia Festival Seni Musik dan Tari Mahasiswa UNY Tahun 2012	Lokal	UNY
38	Sebagai Penanggungjawab Ruang ( PJR) Ujian Tulis Penerimaan Mahasiswa baru SNMPTN Tahun 2012	Lokal	UNY
39	Sebagai Panitia Pembinaan Seni Mahasiswa Menuju Peksiminas Tahun 2012	Lokal	UNY
40	Sebagai Tim kontingen PEKSIMINAS UNY Tahun 2012	Lokal	UNY
41	Sebagai peserta Sarasehan Kesehatan Tahun 2012	Lokal	UNY
42	Sebagai Panitia pelatihan ESQ Mahasiswa jalur Bidik Misi Tahun 2012	Lokal	UNY
43	Sebagai Panitia pelatihan ESQ Mahasiswa jalur Undangan Tahun 2012	Lokal	UNY
44	Sebagai Panitia Training of Trainer Softskills Kreativitas Bagi Dosen UNY Tahun 2012	Lokal	UNY
45	Sebagai Panitia Talkshow dengan MPR RI "4 Pilar Goes to Campus MPR RI"	Lokal	UNY
46	Sebagai Panitia Pengembangan Karakter Tangguh , Ksatria dan Daya Juang Tinggi Mahasiswa Tahun 2012	Lokal	UNY
47	Sebagai Panitia Pengembangan Karakter Anti Rokok dan Narkoba Mahasiswa Tahun 2012	Lokal	UNY
48	Sebagai Panitia Pengkajian Seni Tari, Seni Musik dan Seni Drama bagi Mahasiswa Tahun 2012	Lokal	UNY
49	Sebagai Panitia Gelar Produk Progream Mahasiswa Wirausaha Mahasiswa Tahun 2012	Lokal	UNY
50	Sebagai Panitia Pelatihan Kepemimpinan Bagi Mahsiswa Bidikmisi Tahun 2012	Lokal	UNY
51	Sebagai Panitia Pelatihan Kepemimpinan Bagi Mahsiswa Bidikmisi Tahun 2012	Lokal	UNY

52	Sebagai Panitia Pelantikan Pengurus Ormawa Tahun 2013	Lokal	UNY
53	Sebagai Panitia Workshop Pelaksanaan Program Kreativitas Mahasiswa Tahun 2013	Lokal	UNY
54	Sebagai Panitia Seminar Program kegiatan Kreativitas Mahasiswa Tahun 2013	Lokal	UNY
55	Sebagai Panitia Orientasi Pengembangan Pembimbing Kemahasiswaan ( OSPEK) Mahasiswa Tahun 2013	Lokal	UNY
56	Sebagai Panitia Pembinaan peserta Perwakilan UNY dalam Olimpiade Nasional MIPA Tahap II Tahun 2013	Lokal	UNY
57	Sebagai Panitia Seleksi Mahasiswa Berprestasi Tingkat Universitas Tahun 2013	Lokal	UNY
58	Sebagai Panitia Sosialisasi dan seleksi Proposala Penelitian Student Unio Grant ( SUG) Tahun 2013	Lokal	UNY
59	Sebagai Panitia pemrosesan Proposal Program Kreativitas Mahasiswa Karta Tulis ( PKM-GT)	Lokal	UNY
60	Sebagai Panitia Workshop Penulisan Proposal Program Kreativitas Mahasiswa Bidikmisi ( PKM)	Lokal	UNY
61	Sebagai Panitia Koodinasi Teknis Pelaksanaan Pekan Olah raga Mahasiswa Nasional ( POMNAS)	Lokal	UNY
62	Sebagai Panitia Workshop Pemantapan Program Kreativitas dan Monev DIKTI Tahun 2013	Lokal	UNY
63	Sebagai Panitia Pembinaan mahasiswa Berprestasi Tahun 2013	Lokal	UNY
64	Sebagai Peserta Workshop Seni Musik Oleh Djanuar Ishak	Lokal	Jakarta
65	Sebagai Peserta Seminar Nasional Inovasi Pembelajaran Seni , Forum Sendratasik Se Indonesia	Nasional	Jakarta

#### G. Tugas tambahan yang pernah dipegang/masih dipegang

No	Tugas Tambahan	Tahun
1	Sekretaris Program Studi Pendidikan Seni Musik	2004 – 2007
2	Satgas HIMA (Himpunan Mahasiswa) Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY	2000 – 2004
3	Pembina UKM (Unit Kegiatan Mahasiswa) Band UNY	1992 – 1994, 1998 – 2000
4	Sekretaris Senat FBS UNY	2012 - 2016
5	Staf Ahli Wakil Rektor 3 UNY	2013 – sekarang
6	Konsultan Musik pada Lembaga Bimbingan Belajar Musik “IMC” (Internationale Music Course) di Pemalang Jawa Tengah	2009 – 2013

#### H. Lain-lain (Pendukung)

##### 1. Organisasi yang diikuti/ pernah diikuti

No.	Nama Organisasi	Kedudukan	Keterangan
1.	BPSMI (Badan Pembina Seni Mahasiswa Indonesia) Pengda DIY	Sekretaris, dan Seksi Musik	2002 – sekarang
2.	WSPK (Wahana Studi Pengembangan Kreativitas) UNY	Anggota	2000 – 2004
3.	AP2S	Anggota	2017 – Sekarang

## 2. Kunjungan-kunjungan dalam Rangka Seni

No	Kegiatan
1	<p>Kunjungan ke Propinsi lain selain DIY :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Medan (Sumatera Utara) : Kajian Seni Tari. Tahun 2012.</li> <li>b. Lampung (Sumatera Selatan) : Mengawal Tim Seni Mahasiswa DIY lomba musik tingkat nasional : PEKSIMINAS (Pekan Seni Mahasiswa Indonesia tingkat Nasional). Tahun 2002</li> <li>c. Makasar (Sulawesi Selatan) : Mengawal Tim Seni Mahasiswa DIY lomba musik tingkat nasional : PEKSIMINAS (Pekan Seni Mahasiswa Indonesia tingkat Nasional). Tahun 2004</li> <li>d. Jambi (Propinsi Jambi) : Mengawal Tim Seni Mahasiswa DIY lomba musik tingkat nasional : PEKSIMINAS (Pekan Seni Mahasiswa Indonesia tingkat Nasional). Tahun 2006</li> <li>e. Pontianak (Kalimantan Barat) : Mengawal Tim Seni Mahasiswa DIY lomba musik tingkat nasional : PEKSIMINAS (Pekan Seni Mahasiswa Indonesia tingkat Nasional). Tahun 2008</li> <li>f. Lombok (Nusa Tenggara Barat) : Mengawal Tim Seni Mahasiswa DIY lomba musik tingkat nasional : PEKSIMINAS (Pekan Seni Mahasiswa Indonesia tingkat Nasional). Tahun 2010</li> <li>g. Palangkaraya (Kalimantan Tengah) Mengawal Tim Seni Mahasiswa DIY lomba musik tingkat nasional : PEKSIMINAS (Pekan Seni Mahasiswa Indonesia tingkat Nasional). Tahun 20.....</li> <li>h. Kendari (Sulawesi Tenggara): Mengawal Tim Seni Mahasiswa DIY lomba musik tingkat nasional : PEKSIMINAS (Pekan Seni Mahasiswa Indonesia tingkat Nasional). Tahun 20.....</li> <li>i.</li> </ol>
2	<p>Kunjungan ke luar negeri:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Belanda: Konser Musik Kolaborasi Gamelan dan Musik Umum (Tahun 2010).</li> <li>b. Malaysia: Mengawal Mahasiswa UNY Sit In (Tahun 2012).</li> <li>c. Thailand: Mengawal Mahasiswa UNY Lomba Vokal (Tahun 2013)</li> <li>d. Singapura: Mengawal Mahasiswa UNY Kajian Seni (Tahun 2013)</li> <li>e. Pilipina: Mengawal Mahasiswa UNY Sit In (Tahun 2015)</li> <li>f. Vietnam: Mengawal Mahasiswa UNY Sit In (Tahun 2016)</li> <li>g. Hongkong: Mengawal Mahasiswa UNY Lomba Vokal (Tahun 2017)</li> </ol>

Yogyakarta, 17-08- 2021



Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.

NIP. 196504181992031002

# BIODATA

**NAMA** : Drs. SUKISNO, M.Sn

**NIP LAMA / BARU** : 131956241 / 196403281991031004

**JABATAN TERAKHIR** : IV/b, Pembina Tingkat I / 01 April 2012

**TEMPAT & TANGGAL LAHIR** : Klaten, 28 Maret 1964

**JENIS KELAMIN** : Pria

**AGAMA** : Islam

**KEWARGANEGARAAN** : Indonesia

**STATUS PERKAWINAN** : Kawin

**ALAMAT RUMAH** : Tegal Corocanan Rt 02/13 Solodiran, Manisrenggo, Klaten, Jawa Tengah

**JABATAN STRUKTURAL / TMT** : -

**JABATAN FUNGSIONAL / TMT** : Dosen Universitas Negeri Yogyakarta/1 Februari 2018  
Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi/ 26 Januari 2016

**TMT CPNS / PNS** : 01 Maret 1991 / 01 Oktober 1992

**UNIT KERJA** : Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi

**INSTANSI INDUK/INSTANSI KERJA** :  
Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi /  
Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi

**RIWAYAT GOLONGAN / TMT** :  
- Golongan III/d Penata Tingkat I / 01 April 2003  
- Golongan IV/a Pembina / 01 April 2007  
- Golongan IV/ b Pembina Tingkat I / 01 April 2012  
-

**RIWAYAT JABATAN / TMT** :

- Kepala Sub Bagian Tata Usaha Taman Budaya DIY : 01 Juli 2007
- Kepala Seksi Pengembangan Seni : 18 April 2010
- Kepala Taman Budaya DIY : 11 Januari 2011
- Kepala Bidang Nilai Budaya : 29 Mei 2013
- Kepala Bidang Seni dan Film Dinas Kebudayaan Propinsi DIY : 26 Januari 2016

**RIWAYAT PENDIDIKAN & PELATIHAN :**

- ***Pendidikan dan Pelatihan PAKARTI UNY*** TH. 2019
- ***Pendidikan dan Pelatihan ASESOR UNY*** TH. 2019
- ***Pendidikan dan Pelatihan Enterpreneur Spirit*** angk. III th. 2015 oleh Badan Pendidikan & Pelatihan Prop. DIY (84 jam pelatihan) dengan Metode On –Off Class serta menyusun Tugas Proposal Dan Implementasi Proyek Inovasi “Internalisasi Nilai-Nilai Keistimewaan” Musik Tradisi (Gamelan) Sebagai Musik Senam Pagi Yogyakarta” dengan predikat MEMUASKAN
- ***Pendidikan dan Pelatihan Kepemimpinan tk. III (DIKLATPIM TK. III)*** ANGK. I oleh Badan Pendidikan & Pelatihan Prop. DIY (360 jam pelatihan) dengan kualifikasi lulus BAIK SEKALI th. 2012
- ***Bimbingan Teknis Penyusunan Rancangan Perundang-Undangan*** selama 6 (enam) hari oleh Biro Hukum Sekretariat Daerah Prov. DIY dengan hasil BAIK th. 2007
- ***Pendidikan dan Pelatihan Kepemimpinan tk. IV (DIKLATPIM TK. IV)*** ANGK. II oleh Badan Pendidikan & Pelatihan Prop. DIY (285 jam pelatihan) dengan kualifikasi lulus BAIK SEKALI th. 2006
- ***Manajemen Pemerintahan*** angk. X oleh Badan Pendidikan & Pelatihan Prop. DIY (106 jam pelatihan) dengan kualifikasi lulus BAIK th. 2005

**RIWAYAT PENDIDIKAN :**

- SEKOLAH DASAR TH. 1976
- SEKOLAH MENENGAH PERTAMA TH. 1980
- SEKOLAH PENDIDIKAN GURUTH. 1983
- S-1 KARAWITAN TH. 1989
- S-2 PENCIPTAAN SENI TH. 2003

**PENGALAMAN-PENGALAMAN :**

1. Mengajar di ***Universitas Negeri Yogyakarta***
  - Mata Kuliah Sanggar Sastra
  - Mata Kuliah Karawitan
  - Mata Kuliah Sekar Gendhing
  - Mata Kuliah Gendhing Pahargyan
  - Mata Kuliah Nyekar Dolanan

2. Mengajar di **Sekolah Vokasi Universitas Gadjah Mada Yogyakarta**
  - Mata Kuliah Promosi Kebudayaan Indonesia 2010-2012
  
3. Mengajar Karawitan **Gamelan Supra** Sekolah Menengah Atas Kolese Loyola Semarang 2006-2012  
*Gamelan Supra adalah gamelan kromatik yang berlaraskan diatonis dan merupakan gamelan satu-satunya di Indonesia*
  
4. Mengajar Karawitan di **UKM Universitas Atmajaya** sejak tahun 1994 sampai sekarang dan telah melahirkan karya seni seperti:
  - a. Gamrock : Gamelan Rock (lagu-lagu Rock)
  - b. Galapop : Gamelan Pop (lagu-lagu Pop)
  - c. Kethoprak Wayang : Kethoprak yang dimainkan oleh mahasiswa, karyawan, dosen dengan mengambil cerita bersumber dari Mahabarata
  - d. Komposisi Karawitan Ondhe-Ondhe
  - e. Komposisi Karawitan Gregeting Pengangen-angen
  - f. Komposisi Karawitan Orchestra Gamelan Sarwo-sarwi
  
5. Mengajar Karawitan di **UKM Kesenian Universitas Gadjah Mada Yogyakarta** sejak tahun 1987 sampai dengan tahun 2003 dan menghasilkan:
  - a. Group Karawitan pengiring Wayang Kulit, Tari, Kethoprak
  - b. Seorang Dhalang
  - c. Berbagai komposisi karawitan dalam mendukung Yogyakarta Gamelan Festival tingkat Internasional
  - d. Berbagai komposisi Tari
  
6. Mengajar karawitan kerjasama dengan Universitas Gadjah Mada Yogyakarta th. 2004-2009 dengan :
  1. **MONASCH**
  2. **USINDO**
  3. **AUSTRALIA**
  4. **JEPANG**
  
7. Mengajar (**Private**)  
 Kelas *Gender, Kendang, Gambang, dan Rebab*
  
8. Tutor dalam **Lokakarya Teater** Rakyat th. 1990 & th. 1991 di Wonosari Gunung Kidul yang diselenggarakan oleh Studio Audio Visual Pusat Kateketik Yogyakarta
  
9. Peserta Lomba Kreativitas Karawitan oleh Pusat Latihan Karawitan, Padepokan Seni Bagong Kusudiarjo, Dinas P&K prop DIY, Taman Budaya Yogyakarta th. 1990

10. Peserta Pekan Penata Tari Karya Cipta baru tingkat Nasional oleh Direktorat Kesenian Depdikbud di Jakarta th. 1991
11. Pelatih ***Pergelaran Pengolahan dan Uji Coba Seni Tradisional Trengganon*** th. 1994 di Taman Budaya Yogyakarta
12. Assistance of The Workshop on Body Language - non Verbal Communication at Lembaga Indonesia Perancis Yogyakarta th. 1994
13. Peserta Lokakarya Pembinaan & Pengembangan Kesenian Gambang Universitas Diponegoro Semarang tahun 1994
14. Peserta Sarasehan Sastra Jawa, Budaya Jawa oleh Balai Penelitian Bahasa Yogyakarta tahun 1994
15. Pengajar Workshop Gamelan pada Kursus Intensif Bahasa , Budaya Indonesia Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada Yogyakarta th. 1994
16. Pencipta Terbaik I & II Gendhing “Yogyakarta Berhati Nyaman” oleh Walikota Kepala Daerah Tk. II Yogyakarta th. 1995
17. Peserta Sarasehan Peranan Seniman Dalam Pengembangan Kepariwisata di Yogyakarta oleh Kelompok Studi Mataram Yogyakarta th. 1995
18. Pengisi Acara Pentas Seni pada Temu Ilmiah IX Antar Perguruan Tinggi Tingkat Nasional oleh IKIP-UGM th. 1995
19. Penata Musik Festival WOPA di TIM sebagai Penyaji Terbaik II di UGM Yogyakarta th. 1995
20. Peserta Seminar Sastra pada Bulan Bahasa '95 oleh Keluarga Mahasiswa sastra Indonesia UGM th. 1995
21. Peserta Sarasehan & Workshop Seni Pewayangan Tradisi Yogyakarta oleh Dewan Kesenian Propinsi DIY th. 1996
22. Juara III Lomba Cipta Gendhing P4 oleh BP-7 Yogyakarta th. 1996
23. Panitia Seksi Pedhalangan FKY IX th. 1997
24. Panitia Seksi Pergelaran Festival Gamelan Internasional FKY IX th. 1997
25. Peserta Seminar Nasional “Ramayana” IKIP Yogyakarta th. 1998
26. Penata Iringan Terbaik Festival Ketoprak se-DIY Taman Budaya Yogyakarta th. 1998
27. Peserta Seminar Ramayana: Transformasi, Pengembangan dan Masa depannya dalam Budaya Jawa dan Pendidikan FPBS IKIP Yogyakarta th. 1998
28. Panitia Festival Siter Jateng-DIY Deparsenbud Yogyakarta th. 1999
29. Konser Tunggal “Gendhing-Gendhing Karya Drs. Sukisno” didukung oleh Ki H. Mantep Soedarsono, Sanggar Bima Karanganyar & UKJGS-UGM di SMKI Yogyakarta th. 2001
30. Peserta Seminar Wayang “Pengembaraan Arjuna” FKY XIV & FIB UGM th. 2002
31. Partisipan Workshop NAVARASOLEH Nandini Sinha (penari India) dalam rangka kerjasama antara Jawaharlal Nehru Indian Cultural Center dan PPs ISI Yogyakarta Program Pasca Sarjana sebagai musisi th. 2003
32. Panitia Festival Wayang Indonesia II seksi Pergelaran & Latihan di Taman Budaya Prop. DIY th. 2008

33. Peserta Seminar Peringatan 50 thn Ramayana Ballet Prambanan th. 2011
34. Pembicara dalam workshop yang diselenggarakan Sekolah Vokasi UGM di Kaliurang th. 2012
35. Narasumber Seminar Kesejarahan dengan tema "***Penguatan Identitas Nasional dan Karakter Bangsa Melalui Revitalisasi Pancasila***" yang diselenggarakan oleh Balai Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta dan Ketua Harian Daerah 45 Yogyakarta th. 2013
36. Peserta Temu Sastrawan MPU 1999 dg Tema "Mistisisme dalam Kesusasteraan Indonesia" Dinas kebudayaan Dan Pariwisata Prop. Banten th. 2013
37. Pengisi Acara Pagelaran Wayang Kulit kolaborasi Dua Dhalang dalam rangka Dies UNY ke-54 sebagai dhalang gagrak Surakarta dengan lakon "***Pandhawa Nawung Kridha***" th. 2018
38. Pengisi Acara Pagelaran Wayang Kulit kolaborasi Dua Dhalang dalam rangka Apresiasi Budaya kerjasama Dinas Kebudayaan Kab. Sleman & Program Pascasarjana UNY sebagai Dhalang dengan lakon "***Abiyasa Dwija***" th. 2019
39. Panitia Lomba Dhalang Anak dalam rangka Dies UNY th. 2019
40. Panitia pementasan Wayang Kulit dengan dhalang Ki anom Suroto Dies UNY th. 2019
41. Mengajar ***kelompok-kelompok karawitan***, seperti:
  - a. Paguyuban Karawitan Peni Laras (kelompok ibu -ibu pimpinan Ibu Yati Pesek)
  - b. Paguyuban Karawitan Wilasita Rukmi (kelompok ibu-ibu monitor radio Balai Budaya Minomartani)
  - c. Paguyuban Karawitan Sri Kawuryan (kelompok bapak-bapak monitor radio Balai Budaya Minomartani)
  - d. Paguyuban Karawitan dari Fakultas Ekonomika dan Bisnis Universitas Gadjah Mada Yogyakarta)
  - e. Paguyuban Karawitan dari Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada Yogyakarta)
  - f. Paguyuban Karawitan dari Pegawai Negeri Sipil yang berdinasi di Kepatihan prop. DIY
  - g. Paguyuban Karawitan Gasebu Manisrenggo Klaten (kelompok anak-anak, kelompok Pemuda-pemudi, kelompok ibu-ibu)
  - h. Paguyuban Karawitan pemuda-pemudi Bugisan, Prambanan, Klaten
  - i. Paguyuban Karawitan bapak-bapak Bugisan, Prambanan, Klaten
  - j. Mengajar Pedalangan untuk anak-anak muda di Balai Budaya Minomartani
  - k. *Founder "Parade Gamelan 1 s/d 9"*
  - l. DII

**I. Pengalaman Menjadi Juri:**

1. Juri Lomba ***Kethoprak*** antar Kabupaten Kota se-DIY

2. Juri Lomba **Karawitan** Tingkat Nasional
3. Juri Lomba **Tari Kreasi** Antar SMA se-DIY
4. Juri Lomba **Geguritan** se-DIY
5. Juri Lomba **Komposisi Garap Gendhing Tradisi** antar Dati II se-DIY th. 1995
6. Juri Lomba **Macapat** tingkat SLTP, SMU/K PORSENITAS Propinsi DIY th. 1998
7. Juri Lomba Gendhing “Yogyakarta Berhati Nyaman” antar kelompok Karawitan Kecamatan ke-Kotamadya Yogyakarta th. 1998
8. Juri Lomba **Macapat** tingkat SLTP, SMU/K PORSENITAS Propinsi DIY th. 1999
9. Juri Lomba **Pedhalangan** tingkat SLTA se-DIY pada PORSENITAS Propinsi DIY th. 2000
10. Juri Lomba **Musik Kreatif** Tingkat SLTA se-DIY
11. Juri Lomba **Campursari** Tingkat Nasional
12. Juri Lomba **Tari Kreasi Baru** pada PORFIGAMA th. 2001 di UGM Yogyakarta
13. Juri Lomba **Macapat** pada PORFIGAMA th. 2001 di UGM Yogyakarta
14. Juri Lomba **Karawitan** pada PORSENI tingkat SD Kabupaten Klaten th. 2001
15. Juri Lomba **Macapat** tingkat SMP se-kabupaten Klaten
16. Juri Festival **Kethoprak** tingkat Kabupaten Gunung Kidul th. 2017
17. Juri Lomba **Dhalang Cilik** kab. Gunung Kidul th. 2018
18. Juri Lomba **Pidato Bahasa Jawa** tingkat SLTA se-DIY th. 2018 (oleh BNPB DIY)
19. Juri Lomba **Karawitan Putri Umum** tingkat Propinsi DIY tgl 28 April 2019 di Pendhapa Dinas Kebudayaan Prop. DIY

## II. Pengalaman Menjadi Sutradara

1. Drama “**Salya Mahawira**” Universitas Atmajaya Yogyakarta
2. Kethoprak Jambul Kramayuda Universitas Atmajaya Yogyakarta
3. Drama “**Kidung Sang Ielana (Cerita Tentang Sinta)**” Universitas Atmajaya Yogyakarta
4. Kethoprak “**Minak Jingga Lena**” Dies FEB UGM
5. Kethoprak “**Kamandaka**” Dies FEB UGM
6. Kethoprak Wayang “**Srikandhi Senopati**” GASEBU Klaten
7. Wayang Wong HUT UKJGS-UGM ke 49 “**Rama Bargawa**” th 2017
8. Kethoprak Dies Natalis UNY th. 2018 kolaborasi pemain mahasiswa dan Dosen dengan lakon “**Rembulan Kekalang**”
9. Wayang Wong HUT UKJGS-UGM ke 50, pentas “Semata Wayang” dengan lakon “**Karna Tanding**” th 2018
10. Kethoprak Dies Natalis UGM ke-69 Desember th. 2018 pemain para Dekan UGM dengan lakon “**HOAX**”

11. Kethoprak FBS-UNY dengan judul “ **Jaka Endhol Endhol**” dalam rangka acara syukuran gedung baru Stage Hall Performance th. 2019
12. Drama Wayang “**Karno Tandhing**” pada Program Kerja Teater Lilin Atmajaya Yogyakarta th 2019
13. Wayang Wong HUT UKJGS-UGM ke 51, dengan lakon “**Salya Mahawira**” th 2019

### III. Karya Gendhing

Gendhing yang dihasilkan (beberapa dipakai **Ki H. Manteb Soedharsono, Ki Seno Nugroho, Ki Hadi Sutikno** dan dhalang seluruh Indonesia)

1. Gendhing **Sinom “Joglo”** (Gaya Jogja dan Gaya Solo dijadikan satu rasa) th. 2000
2. Gendhing **Dhandhanggula “Joglo”** (Gaya Jogja-Solo) untuk Ki H. Manteb Soedarsono th. 2000
3. Gendhing **Budhalan “Tanggung”** laras Pelog pathet Nem th. 2000
4. Gendhing **Budalan “Gebyar”** laras Pelog pathet Nem untuk Ki H. Manteb Soedarsono th. 2000
5. Gendhing **Kondur Kedaton “Renggep”** laras Slendro pathet Nem untuk Ki H. Manteb Soedarsono th. 2000
6. Gendhing **Kondur Kedaton “Sekati”** laras Pelog pathet Lima
7. Gendhing **Goro-goro “Prahara”** laras Pelog & Slendro untuk Ki H. Manteb Soedarsono th. 2000
8. Gendhing **Goro-goro “Sinom”** laras Slendro pathet Sanga
9. Gendhing **Goro-goro “Girang”** untuk Ki H. Manteb Soedarsono th. 2000
10. Gendhing **“Tanggung”** untuk Ki H. Manteb Soedarsono th. 2000
11. Gendhing **Budalan “Jurit”** laras Pelog pathet Nem untuk Ki H. Manteb Soedarsono th. 2001
12. Gendhing **“Banjaran Sari”** untuk Ki H. Manteb Soedarsono th. 2001
13. Gendhing **“Sekar”** laras Pelog Pathet Nem
14. Gendhing **“Yogyakarta Berhati Nyaman** laras Pelog pathet Nem th. 1998
15. Gendhing **FKY Kaloka** laras Pelog pathet Nem, th. 1992
16. Gendhing **P-4** laras Slendro pathet Manyuro
17. Gendhing **Sesanti Balai Budaya Minomartani** laras Slendro pathet Sanga, th. 1992
18. Gendhing **Sesanti Balai Budaya Minomartani** laras Pelog pathet Nem, th. 1992
19. Gendhing **Paripurna Balai Budaya Minomartani** laras Pelog pathet Barang, th. 1992
20. Gendhing **Primagama** laras Pelog pathet Barang th. 2001
21. Gendhing **Temanggung Bersenyum** (tari Karya Didik Nini Thowok)

22. Gendhing **Sleman Ambangun** laras Slendro pathet Manyuro
23. Gendhing **Mars Parade Gamelan** laras Pelog pathet Nem
24. Gendhing "**Patalon** laras Slendro pathet Manyuro (pentas Wayang Orang dalam rangka DIES UGM ke-69 Desember 2018)
25. Gendhing Lancaran "**Rela**" laras Pelog pathet Barang (PT KAI DAOP VI) th. 2000
26. Gendhing Lancaran "**Kereta**" (PT KAI DAOP VI) th. 2000
27. Gendhing Lancaran "**Semboyan**" (PT KAI DAOP VI) th. 2000
28. Gendhing Lancaran "**Kedaulatan Rakyat**" (Hut ke-55 SKH KR) th. 2000
29. Gendhing Lancaran **Mars "Taman Budaya Yogyakarta"** Prop DIY th. 2000
30. Gendhing Lancaran **Mars "Catur Tunggal"** laras Pelog pathet Nem
31. Gendhing Lancaran **Mars "Satriya"** laras Pelog pathet Nem (30 Nopember 2017)
32. Gendhing Lancaran "**Ndugal Kuwarisan**" laras Slendro pathet Manyuro th. 2016
33. Gendhing Lancaran "**FBS** " laras Pelog pathet 6 pada Dies FBS ke-56 th. 2019
34. Gendhing Lancaran **Desa Budaya** Provinsi Yogyakarta tahun 2020
35. Gendhing Langgam "**Pasar Kangen Jogja**" laras Pelog pathet Nem
36. Gendhing Langgam "**Tanpo Pamrih**" laras Pelog pathet Nem th. 2015
37. Gendhing Langgam "**Bingung**" laras Slendro pathet Sanga Barang Miring
38. Gendhing Langgam "**Musthikaning Pagulingan**" laras Slendro pathet Sanga th. 2015
39. Gendhing Langgam "**Kepencut**" laras Slendro pathet Sanga
40. Gendhing Lelagon "**Bathok Bolu Isi Madu**" laras Pelog pathet Nem th. 2012
41. Gendhing Lelagon "**Jagung Bakar**" laras Pelog pathet Nem
42. Gendhing Lelagon "**Mbako Srinthil**" laras Pelog pathet Nem
43. Gendhing Lelagon "**Odhong-odhong**" laras Slendra pathet Sanga
44. Gendhing Lelagon "**FBS Ngumandhang**" untuk FBS-UNY (17 Januari 2019)
45. Gendhing "**Desa Budaya**" untuk Dinas Kebudayaan Propinsi DIY (Januari 2020)
46. Komposisi Gendhing "**Yogyakarta**"
47. Komposisi Gendhing "**Panglipur**"
48. Komposisi Gendhing "**Sekar Tanjung**" laras Pelog pathet Nem, Candi Plaosan th. 2018

49. Komposisi Gendhing "**Gumolong**" laras Slendro pathet Manyuro, Candi Plaosan th. 2018
50. Komposisi Gendhing "**Candik Ayu**" laras Pelog pathet Nem & Barang (Yogyakarta Gamelan Festival)
51. Komposisi Gendhing "**Lumintir**" laras Slendro & Pelog (Yogyakarta Gamelan Festival th. 2014)
52. Komposisi Gendhing "**Peteng-peteng Madhang, Gayeng-Gayeng Goyang**" (Parade Gamelan VII) th.2017
53. Komposisi Gendhing "**Obar-Abir**" laras Slendro & Pelog (Yogyakarta Gamelan Festival th. 2018)
54. Komposisi Gendhing "**Podo Tundha Rinumpaka**" laras Pelog pathet Barang (HUT HIMA Jawa PDB-UNY th. 2018)
55. Lagu "**Ayo Sekolah**" laras Pelog Pathet Nem (Parade Gamelan VIII) th. 2018
56. Lagu "**FBS Ngumandhang**" laras pelog pathet 6 pada Dies FBS ke-56 th. 2019
57. Komposisi Gendhing "**Murat Wangi**" laras Slendro & Pelog (Parade Gamelan -VIII) th. 2018
58. Iringan Tari "**Ramayana**" Prambanan Grup Kasanggit
59. Iringan Tari "**Shinta-Trijatha**" laras Slendro pathet Sanga
60. Iringan Tari "**Merak Ngigel**" laras Pelog pathet Nem
61. Iringan Tari "**Yudasmara**" laras Pelog pathet Lima, Nem
62. Iringan Tari "**Domba Nini Banyumasan**" laras Slendro
63. Iringan Tari "**Murat Wangi**" laras Slendro pathet Sanga
64. Iringan Tari "**Katuranggan**" laras Slendro pathet Sanga th. 2016
65. Iringan Tari "**Topeng Ragil Kuning**" laras Pelog pathet Nem
66. Iringan Tari "**Jaran Jambor**" pada Pekan Temu Budaya Nasional di Kalimantan Timur th. 1999
67. Iringan Tari "**Mendut**" laras Pelog pathet Nem th. 2013
68. Iringan Tari "**Punglor**" laras Pelog pathet Barang kab. Sleman th. 2015
69. Iringan Tari "**Sembah Ayu**" laras Slendro pathet Nem ("Ngopi Bareng Ganjar" di Kawasan Tri Tunggal) th. 2017
70. Iringan Tari "**Srimpen Candik Ayu**" laras Slendro pathet Manyuro (UKJGS-UGM dalam World Dance Day di Solo) th. 2017
71. Iringan Tari "**Wiyotodi Krido Nawung Bawono**" laras Pelog pathet Nem & Barang (Ikon UNY) di Wisuda UNY th. 2018
72. Iringan Tari **Bedhaya "Kusuma Arum"** laras Slendro pathet Manyuro & laras Pelog pathet Barang (UKJGS-UGM dalam World Dance Day di Solo th. 2018)
73. Iringan Tari "**Srimpen Bang Bintulu Aji**" laras Slendro pathet 9 & Manyuro (UKJGS-UGM dalam World Dance Day di Solo th. 2019)

74. Iringan Tari "**Tamtama Sureng Wiguna Krido Nawung Bawono**" laras Pelog pathet Barang (Ikon FBS-UNY) pada Dies FBS UNY th. 2019
75. Iringan Tari "**UNY NJATIHIL**" laras pelog Pathet 5 pada Pemecahan peserta Jathilan terbanyak Rekor MURI Th. 2019 dalam Rangka Dies UNY Th. 2019
76. Iringan **Wayang Kancil**
77. Ilustrasi Film Animasi "**Gempa Bantul**" th. 2006
78. Ilustrasi Film Animasi "**Taman Sari Yogyakarta**" th. 2015
79. Ilustrasi Film Animasi "**Masjid Gedhe Yogyakarta**" th. 2017
80. Ilustrasi Film "**Borobudur**" (Puskat Yogyakarta)
81. Ilustrasi Film "**Sudhana**" (Puskat Yogyakarta)
82. Penata Iringan pada **Seminar Seni Pertunjukan Dies Natalis ISI Yogyakarta VIII** th. 1992
83. Penata Iringan **Pergelaran Pengolahan dan Uji Coba Seni Tradisional Trengganon** di Taman Budaya Yogyakarta th. 1994
84. Penata Iringan **Pergelaran Wayang Eksperimental** dalam rangka Dies Natalis UGM ke-46 th. 1995
85. Penata Iringan KKM-UGM pada **Festival Wayang Orang Panggung Indonesia IV** lakon "Wahyu Cakraningrat" di Taman Ismail Marzuki Jakarta th. 1995
86. Penata Iringan **Pergelaran Tari Kreasi Baru** yang diselenggarakan oleh Departemen Pendidikan Nasional Propinsi DIY th. 2001
87. Ilustrasi pementasan kethoprak "**Sang Nata**" pada Dies Natalis ke-57 Fakultas Ilmu Budaya UGM Yogyakarta th. 2003
88. Penata Iringan **Pecel Kimchi in Nasi Lemak Composition** di **FESCO** Universiti Teknologi Petronas, Malaysia th. 2010
89. Penata Iringan Wayang Wong **HUT UKJGS-UGM ke 49**, dengan lakon "**Rama Bargawa**" th. 2017
90. Penata Iringan Wayang Wong **HUT UKJGS-UGM ke 50**, pentas "Semata Wayang" dengan lakon "**Karna Gugur**" th. 2018
91. Penata Iringan Kethoprak **Dies Natalis UGM ke-69** Desember pemain dari dosen-dosen UGM dengan lakon "**HOAX**" th. 2018
92. Arransemen Lagu **Selalu di Sampingmu** dengan **Gamelan Supra** Loyola Semarang(dinyanyikan oleh Memes & Christoper Abimanyu)
93. Arransemen Lagu "**My Way**" dengan **Gamelan Supra** Loyola Semarang (dinyanyikan oleh Christoper Abimanyu)
94. Arransemen Panembromo Komposisi Ilir-ilir laras Pelog pathet 6 oleh Dharma Wanita dan Mahasiswa FBS-UNY pada Dies FBS ke-56 th. 2019
95. Arransemen Panembromo Komposisi laras Pelog pathet 6 oleh Dharma Wanita Rektorat dan Mahasiswa UNY th. 2019
96. Komposisi Orkestra UNY

97. Komposisi Gendhing Kethoprak, Wayang Kulit, Tari, Teater, Wayang Orang, Kabaret Lawak, Aladin, Kethoprak Humor. Dll
98. Penata Iringan Pembukaan Peksiminas Yogyakarta di Lapangan Pancasila UGM th. 2018
99. Iringan tari ***Baladewa Kembar*** dalam rangka peresmian kantor Kelurahan Catur Tunggal Desember 2018
100. Lagu Campursari "***Ngenteni***" th. 2014
101. Lagu Campursari "***Pacar Anyar***" th. 2014
102. Lagu Campursari "***Riana***" th. 2004
103. Lagu Campursari "***Sinden***" th. 2005
104. Serta gendhing-gendhing lain yang masih belum terdata

#### IV. Karya Lagu Campur Sari yang Beredar di Pasaran

##### Dasa studio, Manthou's Gunung Kidult h. 2000:

1. Lagu ***Sengit*** penyanyi Nurhana
2. Lagu ***Malioboro*** penyanyi alm. Manthou's
3. Lagu ***Labuh Tresno*** penyanyi Nurhana
4. Lagu ***Pong-Pong Bolong*** penyanyi Nurhana

##### Dasa studio, CSWK volume I:

1. Lagu ***Sengit Ndulit***
2. Lagu ***Cinta Pertama di Malaysia***
3. Lagu ***Baguse Kaya Arjuna***
4. Lagu ***Ngenteni Jodho***
5. Lagu ***Nagih Janji***
6. Lagu ***Netepi Janji***
7. Lagu ***Ireng Manis***
8. Lagu ***Ketula-tula Cinta***
9. Lagu ***Janda Moblong***
10. Lagu ***Tukang Becak***
11. Lagu ***Kembang Desa***

##### Dasa studio, CSWK volume II:

1. Lagu ***Cinta Kilat***
2. Lagu ***Sindhen***
3. Lagu ***Asmaraku***
4. Lagu ***Dapur Ngebul***
5. Lagu ***Isih Kangen***
6. Lagu ***Joko Klanthung***
7. Lagu ***Selingkuh***
8. Lagu ***Tukang Ngibul***
9. Lagu ***Pacar Anyar***
10. Lagu ***Modal Dengkul***

**V. Karya Tari:**

1. Tari **Merak Ngigel**
2. Tari **Yudasmara**
3. Tari **Domba Nini Banyumasan**
4. Tari **Murat Wangi**
5. Tari **Katuranggan**
6. Tari **Topeng Ragil Kuning**
7. Tari **Sembah Ayu**
8. Tari **Baladewan**

**VI. Karya Gendhing Tari Karya Didik Nini Thowok:**

1. Tari **Kipas Cina** laras Slendro pathet Manyuro
2. Tari **Soropodo** laras Slendro pathet Sanga
3. Tari **Mas Satriya** laras Pelog pathet Nem.
- 4.

**VII. Misi Budaya Ke Luar negeri**

1. Republik Yemen (**Yaman**) Timur Tengah (dinas kebudayaan Kab. Sleman) 2011
2. Cambera (**Australia**) (Dinas Kebudayaan Provinsi DIY) 2016
3. New Nomia **Perancis** (Gubernur DIY) 2017
4. Guangshu-Kunming-Yunan-Shujing, **China** (Duta Budaya UNY) April th. 2019

**BIODATA**

**A. Identitas**

1. Nama dan Gelar : Francisca Xaveria Diah Kristianingsih, S.Pd., M.A.
2. NIP dan NIDN : 197912222005012003 dan 0022127904
3. Tempat & Tanggal Lahir : Palembang 22 Desember 1979
4. Jabatan Fungsional : Lektor
5. Pangkat, Gol/Ruang : Penata , III/c
6. Mata Kuliah / Bidang Ilmu : Praktek Musik Piano / Pendidikan Seni Musik
7. Jurusan / Fakultas : Pendidikan Seni Musik / Fakultas Bahasa dan Seni
8. Alamat Rumah/Telp/HP : Teguhan RT 05 RW 19 Kalitirto Berbah Sleman Yogyakarta  
HP 081578834724
9. Kantor/Telp/Fax/Email : FBS Kampus Karang Malang Yogyakarta  
fxaveria\_diahk@uny.ac.id

**B. Riwayat Pendidikan**

No	Universitas/Institut	Program (S1, S2, S3)	Bidang Ilmu	Tahun Lulus

1.	Universitas Negeri Yogyakarta	Pendidikan Seni Musik	Pendidikan	2003
2.	Universitas Gajah Mada Yogyakarta	Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa	Pengkajian	2009

### C. Penelitian dan PPM

No	Tahun	Judul
1	2017	Penelitian Pengembangan Kemampuan Musikalitas Guru di TK Panti Dewi Berbah Sleman
2	2018	Penelitian "Pembelajaran Vokal dalam Pengembangan Kemampuan Musikalitas Guru di TK Panti Dewi Berbah Sleman"
3	2018	Penelitian "Pementasan <i>Symphonic Orchestra</i> Angklung Bambu Melalui Pengembangan <i>Intangible</i> Warisan Budaya Dunia UNESCO"
4	2019	Penelitian "Pembelajaran Dirigen dalam Upaya Peningkatan Kemampuan Musikalitas Guru di TK Panti Dewi Berbah Sleman"
5	2016	PPM Pelatihan Drama Tari Gejog Lesung Bandung Bondowoso Sebagai Sarana Pengembangan Desa Wisata Glondong Kalasan
6	2017	PPM Pembinaan Teater Tradisional Jawa "Mitologi Bandung Bondowoso – Roro Jonggrang" Di Padukuhan Glondong Tirtomartani Sleman
7	2018	PPM Pelatihan Teknik Bermain Angklung Model Harmoni SATB dan Gejog Lesung di Desa Budaya Glondong Tirtomartani Kalasan
8	2019	PPM Pelatihan Teknik Bermain Angklung Model Harmoni SATB dan Gejog Lesung di Desa Budaya Glondong Tirtomartani Kalasan"

### D. Karya Ilmiah

No	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor	Nama Jurnal
1	2014	Memahami Peradaban Seni melalui Estetika Musik	ISBN : 978-602-7981-36-2 Desember 2014	Buku Bahasa, Sastra dan Seni sebagai Jalan Peradaban Bangsa
2	2016	Permainan Duet Piano Empat Tangan Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Mahasiswa pada Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor II Piano di Jurusan Pendidikan Seni Musik	Vol. 14 No.1 April 2016 ISSN 1693-0479	Imaji
3	2017	Rancang Bangun Musik Angklung Model Elektone Organ Perpaduan Kombinasi Bas, Harmoni dan Melodi. (Anggota Penulis)	Vol.15 No.1 April 2017 ISSN 1693-0479	Imaji
4	2017	Pengembangan Kemampuan Musikalitas Guru di TK Panti Dewi Berbah Sleman	Vol.15 No.2 Oktober 2017	Imaji

			ISSN 1693-0479	
--	--	--	----------------	--

Yogyakarta, 16 Agustus 2021

Francisca Xaveria Diah K, S.Pd., M.A.

## BIODATA SINGKAT DOSEN

### A. Identitas:

01. Nama dan gelar : Drs.Pujiwiyana, M.Pd  
02. N I P : 19671221 199303 1 001  
03. Tempat/Tgl. Lahir : Sragen, 21 Desember 1967  
04. Jabatan Fungsional : Lektor  
05. Pangkat/Golongan : Penata Muda / IIIb  
06. Bidang Ilmu/Mata kuliah : Perkusi  
07. Program Studi/Jurusan : Pendidikan Seni Musik  
08. Fakultas : Bahasa dan Seni  
09. Alamat Rumah/Tlp./Fax : Perum. Puri Sumberadi Asri C-76  
08122773166  
10. Kantor /Telpon/HP/Fax. : Jl. Colombo No. 1 Yogyakarta  
(0274)586168/ fax.565500

### B. Riwayat Pendidikan:

No.	Universitas	Program (S1, S2, S3)	Bidang Ilmu	Tahun Lulus
01	IKIP Yogyakarta	S1	Pendidikan Seni musik	1992
02	Universitas negeri Yogyakarta	S2	Pendidikan Luar Sekolah	2010

### C. Matakuliah yang diampu:

No.	Matakuliah	Semester/Tahun	Strata	Keterangan
01	PIM 1 (Dasar) Perkusi	Ganjil 2011 – sekarang	S1	Praktik
02	PIM 2 (Dasar Lanjut) Perkusi	Genap 2011 – sekarang	S1	Praktik
03	PIM 3 (Madya)	Ganjil 2011 – sekarang	S1	Praktik

	Perkusi			
04	PIM 4 (Madya Lanjut) Perkusi	Genap 2011 – sekarang	S1	Praktik
05	PIM 5 (Lanjutan) Perkusi	Ganjil 2011 – sekarang	S1	Praktik
06	PIM 6 (Pentas Mandiri) Perkusi	Genap 2011 – sekarang	S1	Praktik
07	Apresiasi musik dasar	Ganjil 2011 – sekarang	S1	Teori
08	Apresiasi Musik dasar lanjut	Genap 2011 – sekarang	S1	Teori
09	Ansambel Musik Sekolah	Genap 2011 – sekarang	S1	Praktik
10	Strategi Pembelajaran Ansambel musik Sekolah	Ganjil 2014 – sekarang	S1	Praktik
11	Band dan Vokal grup	Genap 2014 – sekarang	S1	Praktik
12	Manajemen Pertunjukan	Ganjil 2011 – sekarang	S1	Teori
13	Kajian Kurikulum Pendidikan Seni Musik	Ganjil 2011 – sekarang	S1	Teori
14	Strategi Pembelajaran Seni Musik	Ganjil 2014 – sekarang	S1	Teori
15	Perencanaan Pembelajaran Pendidikan Seni Musik	Ganjil 2011 – sekarang	S1	Teori
17	Pembelajaran Mikro	Ganjil 2011 – sekarang	S1	Praktik
18	Metode Kelas Perkusi	Genap 2011 – sekarang	S1	Teori dan Praktik

**D. Training, Short visit, dan sejenisnya:**

01	Pelatihan Juri Marching Band Tingkat Nasional (2015)
02	Temu Pakar Satgas P4GN (Program Penanggulangan Peredaran dan Penyalah Gunaan Narkotika (2016)
03	Short Visit ke Hongkong Unoversity of China (2019)

**E. Karya Ilmiah dalam Jabatan/pangkat terakhir, yang relevan dengan bidang ilmu:**

No	Judul	Sumber Dana	Keterangan/tahun
01	Buku Referensi Judul:	Swadana	(2014)

	“Pembinaan Seni Tradisional di Kabupaten Sleman”		
02	Artikel Jurnal Imaji Judul: “Manajemen Program Pelatihan Seni Tradisional pada Sanggar Seni Sekar Wijaya Kusuma Sebagai Upaya Pemberdayaan Masyarakat”	DIPA	(2012)
03	Artikel Jurnal Sembada Judul: “Perubahan Perilaku Masyarakat Ditinjau Budaya Dari Sudut Budaya”	Swadana	(2015)
04	Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Seni (AP2SENI-Universita Negeri Manado) Pengembangan Bahan Ajar Irama Berbasis Pola Irama Latin Pada Pembelajaran Ansambel Musik Sekolah	DIPA	(2017)
05	Analisis Kinerja Mahasiswa PPL Jurusan Pendidikan Seni Musik Berdasarkan Standart Kompetensi Guru Tahun	DIPA	(2017)
05	Implementasi Student Active Learning pada mata pelajaran Seni Budaya (seni musik) Kurikulum 2013.	DIPA	(2018)
06	Analisis Materi Pembelajaran Musik Dalam Buku Teks Seni Budaya Tingkat SMP	DIPA	(2019)

#### F. Pengabdian kepada Masyarakat dalam Jabatan/pangkat terakhir:

No	Judul	Keterangan/tahun
01	Lomba Ansambel Musik Sekolah se – DIY tahun 2016	Universitas Negeri Yogyakarta (2016)
02	Pelatihan Pengembangan Metode Penilaian Seni Musik Kurikulum 2013 Jenjang SMP pada Guru-guru DIY	Universitas Negeri Yogyakart (2017)
03	Work-Shop Pemebelajaran Irama pada Ansambel Musik Sekolah Berbasis Pola Irama Latin Bagi MGMP Seni Budaya Kabupaten Kebumen	SMP Negeri 1 Kebumen (2018)
04	Work-Shop Pemebelajaran Ansambel Musik Sekolah Bagi MGMP Seni Budaya Kabupaten Kulon Progo	SMP Negeri 1 Wates (2019)

**G. Kegiatan seminar/Lokakarya/workshop/pegelaran/pameran/peragaan dalam Jabatan/pangkat terakhir, yang relevan dengan bidang ilmu:**

No	Judul Makalah	Disampaikan pada/tahun
01	Pengembangan Bahan Ajar Irama Berbasis Pola Irama Latin Pada Pembelajaran Ansambel Musik Sekolah	Seminar Nasional Pendidikan Seni (2017)
02	Pengembangan pembelajar Band dengan Pendekatan TIPPS (Tone, Intonasi, Phrase, Presission, Style)	Work-Shop Pemebelajaran Ansambel Musik Sekolah (2018)
03	Teknik Dasar Memainkan Alat Tiup (Brass Line )	Pelatihan Pelatih Drum Band Tingkat Dasar PDBI Cilacap (2019)
04	Arransemem Musik Untuk Drum Band	Pelatihan Pelatih Drum Band Tingkat Dasar PDBI Cilacap (2019)

**H. Tugas Tambahan yang pernah dipegang:**

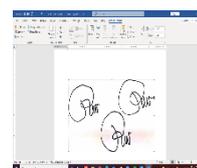
1. Pembina UKM CDB Marching Band UNY (2007 – 2013)
2. Pembina UKM Penyiaran Magenta Radioa (2014 – 2016)
3. Pembina UKM Paduan Suara Mahasiswa Swara Wadhana UNY (2017 – 2019)
4. Staf Ahli WR 3 bidang Seni (2020 - .....)

**I. Lain-lain (Pendukung)**

1. Mendampingi Mahasiswa pada Grand Prix Choir Thailand (2017)
2. Mendampingi Mahasiswa pada Bali Internasional Choir Festival (2018)
3. Mendampingi Mahasiswa Pada World Youth and Childrens Choir Festival Hongkong (2019)
4. Mandampingi Mahasiswa Pada Indonesia Drum Corps Championship Jakarta (2019)

2021

Yogyakarta, 5 Agustus



M.Pd.

Drs. Pujiwiyana,

001

NIP. 19671221 199303 1

7